



ВАРШАВСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ.

СЕЗОНЪ 1902/3.

Въ Среду, 2 Апрелья 1903 г. въ 8 час. вечера.

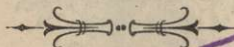
ВТОРОЙ и ПОСЛѢДНІЙ ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЙ КОНЦЕРТЪ

Эдуарда ГРИГА

съ участиемъ :

Иды Экманъ, Оркестра Варш. Филармоніи и смѣшанныхъ хоровъ

подъ упр. Э. ГРИГА.



FILHARMONJA WARSZAWSKA.

SEZON 1902/3.

W Środę, d. 15 Kwietnia 1903 r. o godz. 8 wiecz.

DRUGI i OSTATNI KONCERT NADZWYCZAJNY

Edwarda GRIEGA

z udziałem:

Idy EKMAN, Orkiestry Filharmonji Warszawsk. i chórów mieszanych

pod dyr. Edw. Griega.

ORKIESTRA.

I-ая ЧАСТЬ:

1. Концертная увертюра „Осенью“
(оп. 11).
2. „У воротъ монастыря“ оп. 20, поэзія
Бьёрнсена для сопрано (г-жа Ида
Экманъ), альто (г-жа * *), женскаго
хора и органа.
3. а) „Первая встрѣча“ (по Бьёрнсену),
б) „Пѣсни Сольвейга“ (по Ибсену),
исп. струнный квинтетъ.



CZĘŚĆ I-sza:

1. Uwertura koncertowa „W jesieni“
(op. 11).
2. „U furty klasztornej“ op. 20, poezja
Björnsena na sopran (p. Ida **Ekman**),
alt (pani * *), chór żeński i organy.
3. а) „Pierwsze spotkanie“ (według
Björnsena),
b) „Pieśni Solvejga“ (według Ibsena),
wykona kwintet smyczkowy.

II-я ЧАСТЬ:

4. Сюита I „Peer Gynt“:
 - а) Утренний настрой,
 - б) Смерть Азы,
 - в) Танець Анитры,
 - г) Въ пещерѣ короля горѣ.
5. а) „Лѣтній вечеръ въ Норвегiи“
(слова Паульсена),
 - б) „Пѣснь Маргариты“ (слова Ибсена),
 - в) „Страданіе матери“ (сл. Рихардта),
 - г) „Надежда“ (слова Паульсена),
 - д) „Княгиня и пастырь“ (сл. Бьёрнсена)
 - е) „Рангильдъ“ (слова Драхмана),
исп. г-жа Ида **Экманъ** съ акомп.
фортепіано Эдуарда **Грига**.
6. „Ознакомленіе со страной“, поэма
Бьёрнсена для баритона соло
(г. * * *), мужскаго хора и оркестра.



CZĘŚĆ II-ga:

4. Suita I „Peer Gynt“:
 - a) Nastrój poranny,
 - b) Śmierć Azy,
 - c) Taniec Anitry,
 - d) W grocie króla gór.
5. a) „Wieczór letni w Norwegii“ (słowa
Paulsena),
 - b) „Pieśń Małgorzaty przy kołowrotku“
(słowa Ibsena),
 - c) „Boleść matki“ (słowa Richardta),
 - d) „Nadzieja“ (słowa Paulsena),
 - e) „Księżna i pasterz“ (sl. Björnsena),
 - f) „Ragnhild (słowa Drachmana),
odśpiewa p. Ida **Ekman** z towarz.
fortepianu Edw. **Griega**.
6. „Poznanie kraju“ Poemat Björnsena
na baryton solo (p. * * *), chór męzki
i orkiestrę.

Репертуаръ по 7 Апрелья 1903.

- 3 Апрелья—**Четвергъ**. Въ 8 час. веч. Общедоступный концертъ съ уч. **ЛИРЫ** и декламации.
- 5 Апрелья—**Суббота**. Въ 8 час. веч. Общедоступный концертъ.
- 6 Апрелья—**Воскресенье**. Въ 7½ час. веч. Общедоступный концертъ.
- 7 Апрелья — **Понедѣльникъ**. Въ 8 час. вечера. **Чрезвычайный концертъ** подъ управленіемъ Артура **НИКИША**.

Repertuar do 20 Kwietnia 1903 r.

- 16 Kwietnia—**Czwartek**. O godz. 8 wiecz. Koncert popularny z udziałem **LIRY** i deklameyi.
- 18 Kwietnia—**Sobota**. O godz. 8 wiecz. Koncert popularny.
- 19 Kwietnia—**Niedziela**. O godz. 7½ wiecz. Koncert popularny.
- 20 Kwietnia—**Poniedziałek**. O godz. 8-ej wiecz. **Koncert nadzwyczajny** pod dyrekcją Artura **NIKISCHA**.