

△ RUDOLFINUM △

Dne 25. března 1903 o 11. hodině dopol.
Am 25. März 1903 um 11 Uhr Vormittags.

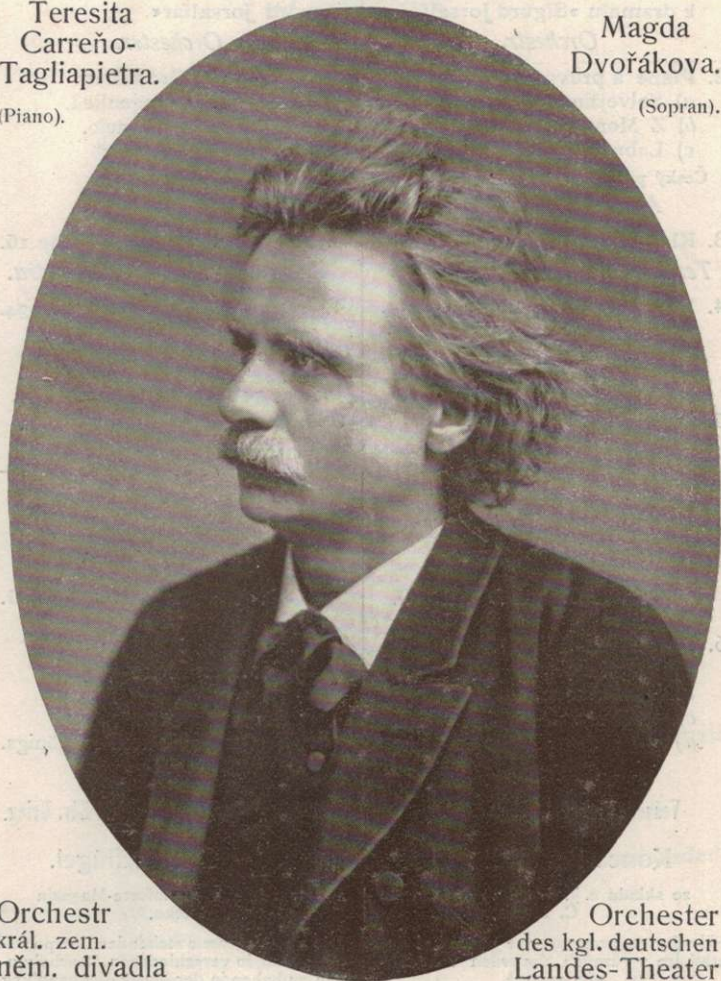
EDVARD GRIEG.

Teresita
Carreño-
Tagliapietra.

(Piano).

Magda
Dvořáková.

(Sopran).



Orchestr
král. zem.
něm. divadla

s laskavým svolením ředitele
p. Angela Neumanna.

Orchester
des kgl. deutschen
Landes-Theater

mit gütl. Erlaubniss des Herrn
Director Angelo Neumann.

Koncertní ředitelství — Concert-Direction

MOJMÍR URBÁNEK

Praha. — Prag.

Cena 30 haléřů.

Preis 30 Heller.

Program ze skladeb Edvarda Griega:

Programm aus Compositionen von Edvard Grieg:

1. Holdovací pochod z hudby k dramatu »Sigurd Jorsalfar«.

Orchestr.

2. Písňe s průvodem orchestru:

- a) Solvejšina ukolčbavka.
b) Z Monte Pincia.
c) Labuť.

Český překlad od Lad. Horáka.

Magda Dvořáková.

3. Klavírní koncert A-moll op. 16.

Teresita Carreño-Tagliapietra.

4. Dvě elegické melodie op. 34.

- a) Rány srdce.
b) Poslední jaro.

Smyčkový orchestr.

5. Písňe s průvodem klavíru:

- a) Solvejšina píseň.
b) Zmlklý slavík. (Přel. Lang.)
c) Sen.

Český překlad od Dra A. Kurze.

Magda Dvořáková.

U klavíru: EDVARD GRIEG.

6. Peer Gynt-Suita I.:

- a) Ranní nálada.
b) Smrť Asova.
c) Anitřin tanec.
d) Ve sluji krále hor.

Orchestr.

Veškerá čísla řídí Edvard Grieg.

Koncertní křídlo Bösendorfer^s/_{ovo} Concertflügel.

ze skladu c. k. dvorního dodavatele
Č. Micka,

Skladby na programu se nalézající do-
stati lze v různých úpravách v hudeb-
ním závodě

1. Huldigungsmarsch aus »Si-
gurd Jorsalfar«.

Orchester.

2. Lieder mit Orchester:

- a) Solvejgs Wiegenlied.
b) Vom Monte Pincio.
c) Der Schwan.

Magda Dvořák.

3. Klavier-Concert A-moll op. 16.

Teresita Carreño-Tagliapietra.

4. Zwei eleg. Melodien op. 34.

- a) Herzenswunden.
b) Letzter Frühling.

Streich-Orchester.

5. Lieder mit Klavier:

- a) Solvejgs Lied.
b) Die verschwiegene Nach-
tigall.
c) Der Traum.

Magda Dvořák.

Am Klavier: EDVARD GRIEG.

6. Peer Gynt-Suite I.:

- a) Morgenstimmung.
b) Ases Tod.
c) Anitras Tanz.
d) In der Höhle des Bergkönigs.

Orchester.

Sämtliche Nummern dirigiert Edv. Grieg.

aus dem k. u. k. Pianoforte-Magazin
V. Micko.

Die am Programm stehenden Composi-
tionen sind in verschiedenen Bearbeitun-
gen zu haben in der Musikalienhandlung

PRAHA MOJMÍR URBÁNEK PRAG

Jungmannova třída č. 14. Jungmannstrasse Nr. 14.

(Palais Hlávka.)



Solvejgs Lied.

Der Winter mag scheiden,
Der Frühling vergeh'n, der Frühling vergeh'n,
Der Sommer mag verwelken, das Jahr verweh'n,
Du kehrest nur zurück, gewiss, du wirst mein,
Gewiss, du wirst mein,
Ich hab' es versprochen, ich harre treulich Dein,
Ich harre treulich dein.
Gott helfe dir, wenn du die Sonne noch siehst,
Die Sonne noch siehst,
Gott segne dich, wenn du zu Füßen ihm kniest,
Zu Füßen ihm kniest.
Ich will deiner harren, bis du mir nah', bis du mir nah',
Und harrest du dort, oben, so treffen wir uns da,
So treffen wir uns da!

Die verschwiegene Nachtigall.

Unter den Linden an der Faide,
Wo ich mit meinem Trauten sass,
Da mögt ihr finden, wie wir Beide
Die Blumen brachen und das Gras.
Vor dem Wald mit süßem Schall
Tandaradei! Tandaradei! sang im Thal die Nachtigall.
Ich kam gegangen zu der Aue,
Mein Liebster kam vor mir dahin,
Ich war empfangen als lehre Fraue,
Dass ich noch immer selig bin.
Ob er mir auch Küsse bot? Tandaradei! Tandaradei!
Seht, wie ist mein Mund so roth!
Wie ich da ruhte, wüsst' es Einer,
Behüte Gott, ich schämte mich.
Wie mich der Gute herzte, Keiner
Erfahre das, als er und ich;
Und ein kleines Vögelein, Tandaradei! Tandaradei!
Das wird wohl verschwiegen sein.

Vom Monte Pincio.

Abend wie milde! Sonne wie roth!
Alles erfüllt sich mit farbigem Glanze,
Schwelgend im Lichte verklärt sich das Ganze,
Klärt sich der Berg wie ein Antlitz im Tod.
Kupeln in duftiger Ferne erglügen,
Blauschwarze Nebel die Felder umziehen,
Wallen einher wie Vergessenheit wallt,
Weben ein Kleid, das Jahrtausende alt.
Alles glüht roth und warm,
Abendschein, Volkesschwarm,
Alles glüht Hornmusik,
Blumenduft heisser Blick.
Alles begehrt rings umstrahlt und umtönet,
Sehnlich nach dem, was versöhnet.
Alles glüht roth und warm
Abendschein, Volkesschwarm;
Alles glüht Hornmusik,
Blumenduft heisser Blick.
Stiller nun wird es, es dunkelt das Blau
Und aus der dämmernden Vorzeit Gestalten
Sieht sich der Himmel die Zukunft entfalten,
Unsicher schimmernd in brütendem Grau.
Doch, eine Leuchte wird Roma erstarken,
Hellen die Nacht von Italiens Marken;
Glockengeläute, Kanonengedröhn,
Flammend wird wieder die Vorzeit erstehn.
Töne denn Hochzeitssang,
Zitherspiel, Flötenklang!
Gib von der Zeiten Bund
Gläubigen Herzenskund'!
Sehnsucht Italias träumet vom Ziele.
Wach werden sanft're Gefühle.
Töne denn Hochzeitssang,
Zitherspiel, Flötenklang!

Solvejgs Wiegenlied.

Schlaf du theuerster Knabe mein!
Ich will wiegen mein Kind und wachen.
Still mir im Schosse hat's gelauscht dem Sang,
Mit mir hat gespielt es all sein Lebtage lang.
An seiner Mutter-Brust, mag gern es sein
All sein Lebtage lang, Gott segne es fein!
An meinem Herzen lass ich's gerne ruh'n
All sein Lebtage lang, so müd ist es nun.
Schlaf, du theuerster Knabe mein! Schlaf! Schlaf!
Ich will wiegen mein Kind und wachen.
Schlaf! Schlaf! Ich will wiegen und wachen,
Schlaf, du theuerster Knabe mein!

Ein Schwan.

Mein Schwan mein stiller,
 Mit weissem Gefieder,
 Deine wonnigen Lieder
 Verrieth kein Triller.
 Ängstlich sorgend des Elfen im Grunde,
 Glitst du horchend allzeit in die Runde.
 Und doch bezwangst du
 Zuletzt mich beim Scheiden,
 Mit trügenden Eiden,
 Ja da, da sangst du!
 Du schlossest singend,
 Die irdische Bahn doch,
 Du starbst verklingend,
 Du warst ein Schwan doch! ein Schwan doch!

Ein Traum.

Mir träumte einst ein schöner Traum:
 Mich liebte eine blonde Maid,
 Es war am grünen Waldesraum,
 Es war zur warmen Frühlingszeit:
 Die Knospe sprang, der Waldbach schwoll,
 Fern aus dem Dorfe scholl Geläut'
 Wir waren ganzer Wonne voll,
 Versunken ganz in Seligkeit.
 Und schöner noch, als einst der Traum,
 Begab es sich in Wirklichkeit:
 Es war am grünen Waldesraum,
 Es war zur warmen Frühlingszeit;
 Der Waldbach schwoll, die Knospe sprang,
 Geläut' erscholl vom Dorfe her:
 Ich hielt dich fest, ich hielt dich lang,
 Und lasse dich nun nimmermehr! nimmermehr!
 nimmermehr!
 Frühlings grüner Waldesraum,
 Du lebst in mir durch alle Zeit!
 Dort ward die Wirklichkeit zum Traum,
 Dort ward der Traum zur Wirklichkeit!



KATALOG

skladeb, jež složil | der Compositionen von

EDVARD GRIEG.

Na skladě má hudební | Zu beziehen durch die
závod | Musikalienhandlung

MOJMÍR URBÁNEK

PRAHA,

PRAG,

Jungmannova třída 14.



Jungmannstrasse 14.

Edition Peters No.		K	h
	Klavír na 2 ruce. — Klavier zu 2 Händen.		
1963	Op. 1. Vier Stücke — Čtyři skladby	1	80
1353	» 3. Poetische Tonbilder — Poetické obrázky	1	20
1139	» 6. Humoresken — Humoresky	1	20
2273	» 7. Sonate (E-moll)	2	40
1269	» 12. Lyrische Stücke — Lyrické skladby. I.	1	20
	1. Arietta, 2. Walzer, 3. Wächterlied, 4. Elfantanz, 5. Volksweise, 6. Nor- wegisch, 7. Albumblatt, 8. Vater- ländisches Lied.		
2164a	» 16. Koncert (A-moll)	4	80
1482	» 17. Tänze und Volksweisen — Nár. písně a tance	1	80
1270	» 19. Aus dem Volksleben — Ze života lidu	1	80
	1. Auf den Bergen, 2. Norwegischer Brautzug, 3. Aus dem Carnaval.		
2153	» 19. 2. Norwegischer Brautzug. — Norský svatební průvod	1	20
1470	» 24. Ballade	1	80
1870	» 23. Albumblätter — Listky do pa- mátníku	1	80

648

Edition Peters No.		K	h
2424	Op. 28. No. 3. Albumblatt — Listek do památníku	1	20
1871	» 29. Improvisata	1	80
2265	» 34. Elegische Melodien — Elegické melodie	1	20
	1. Herzenswunden, 2. Letzter Frühling.		
2155	» 35. Norwegische Tänze — Norské tance	1	80
2159	» 37. Walzer-Capricen — Valčkové kaprice	1	80
2150	» 38. Lyrische Stücke — Lyrické skladby. II.	1	80
	1. Berceuse, 2. Volkweise, 3. Melodie, 4. Halling, 5. Springtanz, 6. Elegie, 7. Walzer, 8. Canon.		
2426	» 38. No. 1. Berceuse	1	20
2151	» 40. Holberg-Suite — Suita z dob Holbergových	1	80
2152a/b	» 41. Stücke nach eigenen Liedern — Skladby dle vlastních písní. 2 Hefte — 2 sešity à	1	80
	I. 1. Wiegenlied, 2. Klein Haakon, 3. Ich liebe dich, II. 4. Sie ist so weiss, 5. Die Prinzessin, 6. An den Lenz.		
2154	» 43. Lyrische Stücke — Lyrické skladby. III.	1	80
	1. Schmetterling, 2. Einsamer Wanderer, 3. In der Heimath, 4. Vöglein, 5. Erotik, 6. An den Frühling.		
*2540	» 43. No. 1. Schmetterling — Motýl	1	20
2425	» 43. No. 5. Erotik	1	20
2422	» 43. No. 6. An den Frühling — Jaru	1	20
2420	» 46. Peer Gynt-Suite. I.	1	80
	1. Morgenstimmung, 2. Ase's Tod, 3. Anitra's Tanz, 4. In der Halle des Bergkönigs.		
2423	» 46. No. 3. Anitra's Tanz — Anitřin tanec	1	20
2421	» 47. Lyrische Stücke — Lyrické skladby. IV.	1	80
	1. Valse impromptu, 2. Albumblatt, 3. Melodie, 4. Halling, 5. Melancholie, 6. Springtanz, 7. Elegie.		
2428	» 50. Gebet und Tempeltanz — Modlitba a chrámový tanec	1	80

Edition Peters No.		K	h
2429a/b	Op. 52. Stücke nach eigenen Liedern — Skladby dle vlastních písní. 2 Hefte — 2 sešity à I 1. Mutterschmerz. 2. Erstes Be- geggen. 3. Des Dichters Herz. II. 4. Solvejg's Lied. 5. Liebe. 6. Die alte Mutter.	1	80
2650	» 53. Zwei Melodien — Dvě melodie . 1. Norwegisch. 2. Erstes Begeggen.	1	20
2651	» 54. Lyrische Stücke — Lyrické skladby. V. 1. Hirtenknabe. 2. Norwegischer Bauernmarsch. 3. Zug der Zwerge. 4. Notturmo. 5. Scherzo. 6. Glocken- geläute.	1	80
2834	» 54. No. 3. Zug der Zwerge — Právod trpaslíků	1	20
2652	» 54. No. 4. Notturmo	1	20
2653	» 55. Peer Gynt-Suite. II. 1. Der Brautraub. Ingrid's Klage. 2. Arabischer Tanz. 3. Peer Gynt's Heimkehr. 4. Solvejg's Lied.	1	80
2654	» 55. No. 2. Arabischer Tanz — Arabský tanec	1	20
2655	» 56. Sigurd Jorsalfar 1. Vorspiel — Předehra. 2. Inter- mezzo. 3. Huldigungsmarsch.	1	80
2656	» 56. No. 3. Huldigungsmarsch — Hol- dovací pochod	1	20
2657a/b	» 57. Lyrische Stücke. — Lyrické skladby. VI. à I. 1. Menuett. 2. Gade. 3. Illusion. II. 4. Geheimniss. 5. Sie tanzt. 6. Heimweh.	1	80
2658a	» 57. No. 1. Menuett	1	20
2658b	» 57. No. 5. Sie tanzt — Ona tančí .	1	20
2824a/b	» 62. Lyrische Stücke — Lyrické skladby. VII. à I. 1. Sylfide. 2. Dank. 3. Französische Serenade. II. 4. Bächlein. 5. Traum- gesicht. 6. Heimwärts.	1	80
2855	» 63. Zwei nordische Weisen — Dva norské nápěvy 1. Im Volkston. 2. Kuhreigen und Bauerntanz.	1	80

Edition Peters No.		K	h
2859a/b	Op. 65. Lyrische Stücke. — Lyrické skladby. VIII. a 1. Aus jungen Tagen. 2. Lied des Bauern. 3. Schwermuth. II. 4. Salon. 5. Im Balladenton. 6. Hochzeitstag auf Trolhaugen.	1	80
2860	» 66. Norwegische Volksweisen. — Norské lidové nápěvy	2	40
2924	» 68. Lyrische Stücke — Lyrické skladby. IX. 1. Matrosenlied. 2. Grossmutter's Menuett. 3. Zu deinen Füßen. 4. Abend im Hochgebirge. 5. An der Wiege. 6. Valse mélancolique.	2	40
2985	» 71. Lyrische Stücke — Lyrické skladby. X. 1. Es war einmal. 2. Sommerabend. 3. Kobold. 4. Waldesstille. 5. Halling. 6. Vorüber. 7. Nachklänge.	2	40
3100	Sämmtliche Lyrische Stücke — Veškerý lyrické skladby. I.—X. In einem Bande — V jednom svazku	12	—
2427	Trauermarsch — Smuteční pochod	1	20
Klavir na 4 ruce — Klavier zu 4 Händen.			
2430	Op. 11. Concert-Ouverture (Im Herbst) — Koncertní ouvertura (Na podzim)	2	40
1439	» 14. Symphonische Stücke — Symfonické skladby	1	80
2505	» 16. Concert (A-moll)	4	80
2719	» 19. No. 2. Norwegischer Brautzug — Norský svatební průvod	1	80
2700	» 27. Quartett	4	80
2419	» 34. Elegische Melodien — Elegické melodie 1. Herzenswunden. 2. Letzter Frühling.	1	20
2056	» 35. Norwegische Tänze — Norské tance	2	40
2156	» 37. Walzer-Capricen — Valčíkové kaprice	1	80
2266	» 40. Holberg-Suite — Suita z dob Holbergových	2	40

Edition Peters No.		K	h
2432	Op. 46. Peer Gynt-Suite I. (Obsah viz u 2ruč. — Inhalt siehe bei 2 h.)	2	40
2663	» 55. Peer Gynt-Suite II. (Obsah viz u 2ruč. — Inhalt siehe bei 2 h.)	2	40
2659	» 59. No. 2. Arabischer Tanz — Arab- ský tanec	1	20
2697	» 56. Sigurd Jorsalfar (Obsah viz u 2ruč. — Inhalt siehe bei 2 h.)	2	40
2698	» 58. No. 3. Huldigungsmarsch — Holdovací pochod	1	80
2856	» 63. Zwei nordische Weisen — Dva norské nápěvy 1. Im Volkston. 2. Kuhreigen und Bauerntanz.	1	80
2857	» 64. Symphonische Tänze. — Symfo- nické tance	2	40
2 klavíry na 4 ruce. — 2 Klaviere zu 4 Händen.			
2164b	Zweites Klavier zum Concert Op. 16. — Druhý klavír ku koncertu op. 16.	4	80
2494	Op. 51. Romanze mit Variationen — Romance s variacemi	3	60
2490a/d	Zweites Klavier zu 4 Sonaten von Mozart. — Druhý klavír ke 4 Mozartovým sonátám (F, C-moll, C, G) à	3	60
2 klavíry na 8 ruk. — 2 Klaviere zu 8 Händen.			
2832	Op. 46. Peer Gynt-Suite I. (Obsah viz u 2ruč. — Inhalt siehe bei 2 h.)	3	60
Housle a klavír. — Violine und Klavier.			
1340	Op. 8. Sonate I. F-dur	2	40
2484	» 12. Lyrische Stücke — Lyrické skladby (Sitt)	1	80
2279	» 13. Sonate II. G-dur	3	60
2176a	» 19. Norwegischer Brautzug — Norský svatební průvod. Carneval. (Sau- ret)	1	80

Edition Peters No.		K	h
2546	Op. 19. No. 2. Norwegischer Brautzug — Norský svatební průvod (lehký — leicht)	1	20
2861	Romanze a. d. Streichquartett op. 27. — Romance ze smyčcového kvarteta op. 27. (Sitt)	1	80
2833	Op. 28. Albumblätter — Lístky do pa- mátníku. (Sitt)	1	80
2547	» 35. Norwegische Tänze — Norské tance. (Sitt)	2	40
2210	» 36. Violoncell-Sonate. (Petri)	3	60
2664	» 38. Lyrische Stücke — Lyrické skladby. (Sitt)	1	80
2665	Lyrische Stücke aus op. 43, 47. — Ly- rické skladby z op. 43, 47. (Sitt)	1	80
2414	Op. 45. Sonate III. C-moll	3	60
2493	» 46. Peer Gynt-Suite I. (Sitt) (Obsah viz u 2 ruč. — Inhalt siehe bei 2 h.)	2	40
2176b/c	Lieder — Písň. (Sauret.) 2 Bände — 2 díly à	1	80
08 08 08	Cello a klavir. — Violoncell und Klavir.		
2157	Op. 36. Sonate	3	60
2830	» 46. Peer Gynt-Suite I. (Goltermann)	2	40
2831a/b	Zwölf Lyrische Stücke — Dvanáct ly- rických skladeb. 1, 2, à	1	80
Tria. — Trios.			
2829	Op. 35. Norwegische Tänze. (Sitt)	3	60
2799	» 46. Peer Gynt-Suite. I. (Sitt)	3	—
Quartett.			
2487	Op. 27. Streichquartett — Smyčcový kvartet. Part.	7	20
2489	Stimmen - Hlasy	6	—
Flétna a klavir. — Flöte und Klavir.			
2693	Op. 12. Lyrische Stücke — Lyrické skladby. (Popp)	1	80
Harmonium.			
2733	Album (20 Melod.) (A. Reinhard)	2	40

	Varhany. — Orgel.	
2903	5 ausgewählte Comp. — 5 vybraných skladeb. (Matthison-Hansen)	2 40
	Pisně s prův. klaviru. — Lieder mit Klavierbegleitung.	
	S českým textem. — Mit böhmischem Text.	
	Album písní. Vyšší nebo střední à . . .	2 —
	1. Tak bílá. 2. Vyplutí. 3. Lesem. 4. Dobré jitro. 5. Ty's láska má. 6. Ranní rosa. 7. Podzimní nálada. 8. Láska. 9. Byl krásný letní podvečer. 10. Cestou k domovu.	
	S německým textem. — Mit deutschem Text.	
466a/e	Album I.—V. (60 Lieder — 60 písní) à	1 80
467a/d	— I.—IV. tief — hlubší à	1 80
2158	Op. 2. Vier Lieder (alt) - Čtyři písně (alt) 1. Müllerin. 2. Eingehüllt in graue Wolken. 3. Ich stand in dunkeln Träumen. 4. Was soll ich sagen.	1 80
1960	» 10. Vier Romanzen — Čtyři romance 1. Dank. 2. Waldlied. 3. Blumensprache. 4. Lied am Felsen.	1 80
2434	» 44. Vier Lieder — Čtyři písně . . 1. Prolog. 2. Ragnhild. 3. Ragna. 4. Epilog.	1 80
2435	» 48. Sechs Lieder — Šest písní . . 1. Gruss. 2. Dereinst, Gedanke mein. 3. Lauf der Welt. 4. Die verschwiegene Nachtigall. 5. Zur Rosenzeit. 6. Ein Traum.	1 80
2436	» 49. Sechs Lieder — Šest písní . . 1. Sahst vorbei. 2. Wieg, o Welle. 3. Gegrüsst seid Ihr Damen. 4. Nun der Abend. 5. Weihnachtsschnee. 6. Frühlingsregen.	1 80
2763	» 58. Fünf Lieder — Pět písní . . 1. Heimkehr. 2. An das Vaterland. 3. Henrik Wergeland. 4. Die Sennerin. 5. Der Auswanderer.	1 80

651

Edition Peters No.		K	h
2764	Op. 59. Sechs Lieder — Šest písní . . . 1. Herbststimmung. 2. Der Fichten- baum. 3. Du bist der junge Lenz. 4. Warum schimmert. 5. Abschied. 6. Nun ruhest du.	1	80
2765	» 60. Fünf Lieder — Pět písní . . . 1. Margarethlein. 2. Die Mutter singt. 3. Im Kahne. 4. Ein Vogel schrie. 5. Zur Johannisnacht. » 61. Sieben Kinderlieder — Sedm dětských písní à 1. Das Meer. 2. Weihnachtsschnee. 3. Lockweise. 4. Fischerweise. 5. Abend- lied. 6. Im Fjeld. 7. Psalm.	1	80
2863	» 67. Das Kind der Berge — Dítě hor. — Cyklus	2	40
2162a/b	Ich liebe dich — Ty's láska má, hoch — vyšší, tief — nižší à	1	20
2452a/b	Die Prinzessin — Princezna à	1	20
2453a/b	Solvejgs Lied — Solvejžina píseň. Hoch — vyšší, tief — nižší à	1	20
2454a/b	Dein Rath ist wohl gut — Ač znám radu tvou à	1	20
2455a/b	Waldwanderung — Cestou lesem à	1	20
2456a/b	Hoffnung — Naděje à	1	20
2457a/b	Primula veris à	1	20
2458a/b	Herbststimmung — Podzimní nálada à	1	20
2459a/b	Lauf der Welt — Běh světa à	1	20
2622a/b	Ein Traum — Sen à	1	20
2623a/b	Ein Schwan — Labuť à	1	20
2624a/b	Der Frühling — Jaro à	1	20
2625a/b	Im Kahne — V loďce à	1	20
	Pisně s prův. orchestru. — Lieder mit Orchesterbegl.		
2825a/f	Sechs Konzertlieder. — Šest konc. písní. Part. à Stimmen — Hlasy à 1. Solvejg's Lied. 2. Solvejg's Wie- genlied. 3. Vom Monte Pincio. 4. Der Schwan. 5. Der Frühling. 6. Henrik Wergeland.	3	60
	Op. 32. Der Einsame. (Bariton.) Mit Streichorch. und 2 Hörner. — S prův. smyčc. orch. a 2 rohů. Partit.	—	36
2460		3	60
2491	Klavier-Auszug — Klavírní výtah	1	80

Edition Peters No.		K	h
	Zpěvy pro více hlasů. – Mehrstimmige Gesänge.		
	(S průvodem i bez) (Mit und ohne Begl.) (Bez českých textů.)		
	Op. 20. Vor der Klosterpforte, für Solo- stimmen, Frauenchor und Orchester		
2486	Partitur	7	20
2488	Klavier-Auszug	3	60
	Chorstimmen à	—	36
	Blasinstrumente	6	12
	Quintett à Stimme	—	36
	» 22. Zwei Gesänge aus Sigurd Jor- salfar für Solo, Männerchor und Orchester.		
2661	Partitur	7	20
2660	Klavier-Auszug	1	20
	Chorstimmen à	—	36
	Blasinstrumente	7	20
	Quintett à Stimme	—	36
2492	» 30. Album für Männergesang. Zwölf Gesänge nach norwegischen Volks- weisen.		
	Partitur	3	60
	Stimmen à	—	90
	» 31. Landerkennung für Männerchor, Bariton-Solo, Orchester (und Orgel ad libitum).		
1929	Partitur	3	60
2085	Klavier-Auszug	1	80
	Quintett à Stimme	—	36
	Blasinstrumente	7	20
	Chorstimmen à	—	36
	Text	—	18
	» 50. Olav Trygvason für Solostimmen, Chor u. Orchester.		
2438	Partitur	18	—
2437a	Klavier-Auszug	4	80
	Quintett à Stimme	2	16
	Blasinstrumente	22	68
	Chorstimmen à	—	90
	Text	—	30
	» 42. Bergliot, Melodram für Decla- mation mit Orchester.		
2264	Partitur	7	20
2263a	Klavier-Auszug	2	40
	Quintett à Stimme	—	72
	Blasinstrumente	7	92

652

Edition Peters No.		K	h
	Díla orchestrální. — Orchesterwerke.		
2431	Op. 11. Im Herbst — Na podzim. Ouverture.		
	Partit.	10	80
	Blasinstrumente — Dechové nástroje	12	60
	Quintett à Stimme — Hlasy kvin- tetta à	1	44
1930	» 34. Zwei elegische Melodien für Streichorchester — Dvě elegické melodie pro smyčc. orch.		
	Partit.	3	60
	Violine I., II., Viola à	—	72
	Violoncello, Bass à	—	36
2538	» 35. Norwegische Tänze — Norské tance. (Sitt.)		
	Partit.	10	80
	Blasinstrumente — Dechové nástroje	19	44
	Quintett à Stimme — Hlasy kvin- tetta à	1	44
1931	» 40. »Holberg-Suite« für Streich- orchester. — Pro smyčc. orch.		
	Partit.	5	40
	Violine I., II., Viola à	1	44
	Violoncello, Bass à	—	72
2433	» 46. Peer Gynt-Suite I.		
	Partit.	7	20
	Blasinstrumente — Dechové nástroje	7	92
	Violine I., II., Viola, Violoncello à .	1	44
	Bass	—	72
2539	» 53. Zwei Melodien für Streichorchester Dvě melodie pro smyčc. orch.		
	Partit.	3	60
	Stimmen — Hlasy à	—	72
2662	» 55. Peer Gynt-Suite II.		
	Partit.	9	—
	Blasinstrumente — Dechové nástroje	14	40
	Quintett à Stimme — Hlasy kvin- tetta à	1	44
2699	» 56. Sigurd Jorsalfar.		
	Partit.	10	80
	Blasinstrumente — Dechové nástroje	14	40
	Quintett à Stimme — Hlasy kvin- tetta à	1	44

Edition Peters No.		K	h
2354	Op. 63. Zwei nordische Weisen für Streich- orchester — Dva norské nápěvy pro smyčc. orch.		
	Partit.	3	60
	Quintett à Stimme — Hlasy kvin- tetta a	—	72
	Klavir s orchestrem. — Klavier mit Orchester.		
2485	Op. 16. Concert, A-moll.		
	Partit.	10	80
	Blasinstrumente — Dechové nástroje	6	84
	Violine I.	1	44
	Violine II, Viola à	1	08
	Violoncello und Bass	1	08

Mojmír Urbánek — Praha	<p>→ Klavírní výtahy ←</p> <h2 style="text-align: center;">všech</h2> <p>oper, operet, baletů a j. v. s textem i bez textů ve velkém výběru stále na skladě.</p>	Mojmír Urbánek — Prag
	<p>→ Klavierauszüge ←</p> <h2 style="text-align: center;">sämmftlicher</h2> <p>Opern, Operetten, Ballets etc. mit und ohne Text stets in grösster Auswahl auf Lager.</p>	

EDITION M. U.

Edition M. U. No.		K	h
		Mk.	Pf.
	Klavír na 2 ruce — Klavier zu 2 Händen.		
74	Černý Fr. op. 3. Dívčí profily — Mäd- chenprofile	2	—
	1. Anička Svobodova (Feillet d'al- bum), 2. Josefinka Ronzova (Intermezzo), 3. Lídunka Geblerova (Berceuse), 4. Žo- finka Ronzova (Polka), 5. Jarmilka Braun- nerova (Impromptu), 6. Olginka Podlipská (Chanson du printemps).		
58	Foerster Jos. B. op. 47. Snění — Träumereien	2	50
46	Hoffmeister Kar. Melodie	1	20
52	Jaroš Em. op. 5. Klavírní skladby — Claviercompositionen	1	50
	1. Caprice, 2. Idylle, 3. Rondo, 4. Berceuse.		
77	Křídlo B. op. 12. Pro velké a malé děti — Für grosse und kleine Kinder	2	50
86	Nedbal O. op. 15. Z dětského života — Aus dem Kinderleben	3	—
	1. Ukolébavka — Wiegenlied, 2. Věre k svátku — Věra's Namenstag, 3. Pochod vojáček — Marsch der kleinen Soldaten, 4. Při klekání — Angelus, 5. Pastouškův popěvek — Hirtenlied, 6. První taneční kroky — Die ersten Tanzschritte, 7. Ve- selá hra — Heiteres Spiel.		
42, 51	Procházka Jos. op. 5. Skizzy — Skiz- zen, I. op. 6. II. a	2	—
38	Říhovský V. op. 6. Klavírní skladby — Claviercompositionen	2	50
	1. V ložce — Im Kahne, 2. Gavotte, 3. V besídce — In der Laube, 4. Chvilé upomínek — Erinnerungen, 5. Mazurka, 6. Notturmo, 7. Loučení — Abschied, 8. Bagatelle, 9. Modlitba — Gebet, 10. až 17. Huit miniatures 18. Valčík — Walzer.		
75 a	— op. 6. Nr. 1. V ložce — Im Kahne (Urbanova)	1	—
75 b	— op. 6. Nr. 2. Gavotte (Urbanova) .	—	80
75 c	— op. 6. Nr. 4. Chvilé upomínek — Erinnerungen (Urbanova)	—	80
75 d	— op. 6. Nr. 6. Notturmo (Urbanova)	—	80

Edition M. U. No.		K	h
		Mk.	Pf.
75 e	Řihovský V. op. 6. Nr. 18. Valčík — Walzer (Urbanova)	1	20
	Studium sonat. Věty sonátové progresivně seřadil a k vyučování upravil H. Trneček.		
	Sonaten-Studien. Sonatensätze progressiv geordnet und für den Clavier-Unterricht bearbeitet von H. Trneček.		
	(Dussek — Haydn — Mozart — Schumann — Beethoven — Clementi.)		
69	Díl I. Band (19 vět — Sätze) . .	4	—
72	Díl II. Band (16 vět — Sätze) . .	5	—
	Zavedeno na pražské konservatoři — Eingeführt am Prager Conservatorium.		
10	Suk Jos. op. 21. Suite	3	—
	(Adagio — Allegro vivace — Menuetto — Adagio ma non troppo — Dumka — Allegro ma non troppo.)		
85	— Menuetto ze suity op. 21. — Menuetto aus der Suite op. 21 (Urbanova)	1	20
62	— op. 22a. Jaro — Der Frühling . .	4	—
99	— op. 22b. Letní nálady — Sommer-Stimmungen	3	—
	Klavír na 4 ruce — Klavier zu 4 Händen.		
13	Hnilička Al. op. 152. Pohádky — Märchen (1—3)	3	—
91	Hopp H. op. 21. Dětem pro radost — Den Kindern zur Freude	1	60
	(V objemu 5 tonů — Im Umfange von 5 Tönen.)		
54	Chvála Em. O posvícení — Kirchfesttag (H. de Káan)	3	—
53	— Obrázky z »Babičky« — Bilder zur »Grossmutter«	3	—
	1. Babička a děti — Grossmutter und die Kinder. 2. Míla a Kristla. 3. Pan otec — Der Müller. 4. Bláznivá Viktorka. — Die Irrsinnige. 5. Paní kněžna a komtesa Hortensie — Frau Fürstin und Comtesse Hortensia. 6. Obžinky — Erntefest.		

654

Edition M. U. No.		K	h
		Mk.	Pf.
28	Jaroš Em. op. 1. Adagio — Allegretto grazioso	1	20
16	Kàan, H. de. Jarní eklogy — Frühlings- eklogen (1—2)	3	—
6	Malát J. Hra na honěnou — Kinder- spiel	1	—
20.78	Praus A. Dětské scény — Kinder- scenen I. II. à	1	50
	I. 1. Večerní modlitba — Abend- Gebet. 2. Taneček — Tänzchen. 3. V pod- večer — Am Abend. 4. Valčík — Wal- zer. 5. Snění — Träumerei.		
	(V objemu 5 tónů — Im Umfange von 5 Tönen.)		
	II. 1. Pochod olověných vojáků — Marsch der Bleisoldaten. 2. V kostele — In der Kirche. 3. Píseň beze slov — Lied ohne Worte. 4. Čtveračiví — Schelmisch. 5. Jarní — Frühlings-Lied.		
	(Bez oktáv — Ohne Octavenspannung)		
32	Robitschek R. op. 10. Menuetto. . .	1	50
Housle a klavír — Violine und Klavier.			
57	Album melodií. Operní melodie — Melodien-Album. Opern-Melo- dien. (J. Mařák.)	4	—
	(Bendl [5] — Glinka — Halévy — Kovařovic [2] — Meyerbeer [4] — Mo- zart [3] — Rossini [4] — Rozkošný [4] — Schubert [2] — Trneček [2] — Weber [5]).		
	(V I. poloze — In der I. Lage.)		
31	Karbulka J. op. 12. Souvenir d'Italie	1	20
40	Ondříček Fr. op. 17. Nocturno . . .	2	—
41	— op. 18. Scherzo capriccioso . . .	3	—
24	Procházka Jos. op. 12. Nálady — Stimmungen	1	20
	1. Touha — Sehnsucht. 2. Alla Serenata. 3. Z hor — Aus den Bergen.		
88	Říhovský V. op. 8. Malý Paganini — Der kleine Paganini	2	50
	1. Pochod — Marsch. 2. Melodie. 3. Jarní píseň — Frühlingslied. 4. Ro- mance. 5. Arabesque. 6. Alla Motto perpetuo.		

Edition M. U. No.		K Mk.	h Př.
Housle solo — Violine solo.			
81 a	Album melodií. Národní písně a hymny. — Melodien-Album. Nationallieder u. Hymnen (J. Mařák)		
81 b	k tomu druhé housle — dazu zweite Violin-Stimme	—	—
83 a	— Operní melodie — Opern-Melodien (J. Mařák)	—	—
83 b	k tomu druhé housle — dazu zweite Violin-Stimme	—	—
	(V I. poloze — In der I. Lage.)		
59	Campagnoli. 30 Préludes. Upraveno dle metody prof. O. Ševčíka — Bearbeitet nach der Methode von Prof. O. Ševčík (Suchý)	3	—
	Zavedeno na pražské konservatoři — Eingeführt am Prager Conservatorium.		
100	Kreutzer K. Etudy — Etuden (O. Ševčík).	2	—
	Zavedeno na pražské konservatoři. — Eingeführt am Prager Conservatorium.		
60	Mařák J. op. 1. Studium stupnic a akordů — Scalen und Akkorden-Studium	—	—
	Zavedeno na pražské konservatoři. — Eingeführt am Prager Conservatorium.		
2 housle — 2 Violinen.			
82	Album melodií. Národní písně a hymny — Melodien-Album. Nationallieder u. Hymnen (J. Mařák)		
84	— Operní melodie — Opern-Melodien (J. Mařák)	—	—
	(V I. poloze — In der I. Lage.)		
50	Gebauer op. 10. Snadná duetta. — Leichte Duette (Suchý)	1	50
96/98	Kallivoda op. 178, 179, 180. Velmi snadná a koncertní duetta — Sehr leichte und Concert-Duette (Suchý) á	1	20
95 a/b	Mazas op. 38. 2 sešity — 2 Hefte á	1	20
49	Pleyel op. 8. Duette (Suchý)	1	20

656

Edition M. U. No.		K	h
		Mk.	Pf.
	4 housle - 4 Violinen.		
80	Bradáč J. Houslovákvertetta — Violin- Quartette	1	60
	Jednotlivé hlasy — Einzelne Stim- men à	—	50
	1. Kdybys měl chaloupku — Böhm. Volkslied. 2. Ukolébavka — Wiegenlied. 3. Menuetto. 4. Piseň beze slov — Lied ohne Worte. 5. Kominěku můj — Böhm. Volkslied. 6. Do kola — Zum Tanzen. 7. Hra na vojáky — Wir spielen Soldaten. 8. Furiant. 9. Mlýn — Die Mühle. 10. Valčík — Walzer. 11. Malá balada — Eine kleine Ballade. 12. Taneček — Tänzchen.		
	Komorní hudba — Kammermusik.		
26	Chvála Em. Trio pro klavír, housle a cello — Trio für Klavier, Violine und Violoncelle (G-moll)	6	—
68	Sinigaglia L. op. 5. Étude de Concert. Pro smyčc. kvartett — Für Streich- quartett. Hlasy — Stimmen	2	50
63	Suk Jos. op. 23. Elegie. Pro klavír, housle a cello — Für Klavier, Vi- oline und Violoncelle	2	—
	Melodramma.		
2	Suk Jos. op. 14. Prolog k Zeyerově dram. pohádce »Radúz a Mahulena« — Prolog zu Zeyer's Märchendrama »Radúz und Mahulena« (Deutsch von Emmy Destinn.) S prův. 4ruč. a houslovým sólem — Mit 4händ. Klavierbegl. und Violin- Solo.	2	—
	Harmonium.		
12	Album. 100 skladeb — 100 Composi- tionen (J. Malát)	4	—
	Varhany — Orgel.		
73	Tregler Ed. op. 10. 64 krátkých pře- deher a meziher — 64 kurze Vor- und Zwischenspiele	2	—

Editon M. U. No.		K	h
		Mk.	Pf.
	Zpěv a klavír. — Gesang u. Klavier.		
	Jan s českým textem. — Nur mit böhm. Text.		
	v. = vysoký, s. = střední, h. = hluboký hlas.		
25	Album klasiků. 56 písní, arií a ballad Beethovena, Mozarta, Mendelssohna, Loewa, Schuberta a Schumanna (Emma Destinova) s.	4	—
15	Album ruských písní a romancí. 9 písní Glinky, Čajkovského, Balakireva, Cuie, Arenského a Bachmaninova. (Al. šl. Siloti) s.	3	—
55	Čajkovský. Výbor 24 písní (Emma Destinova) s.	4	—
55 a	— Výbor 24 písní, zpěvní hlas	1	—
17	Douša K. Písničky v. 1. Nanka. 2. Hubičky. 3. Mařenka. 4. Pán-panáček.	1	20
1	Libické písně (50) (V. J. Novotný) s. v.	6	—
1 b	— zpěvní hlas	1	—
19 a/b	Malát Jan. Pět písní. v. s. à 1. Modlitba. 2. Měsíčná noc. 3. Oj, naše rovina. 4. Slib. 5. Na přátku.	1	50
18	Novák Vít. op. 25. Melancholie s. 1. Marno. 2. Olše. 3. Noční fialy. 4. Stará melodie. 5. Jezero. 6. Podzimní rondeau. 7. Pod sněhem. 8. Nocí.	2	40
5	Novotný V. J. Písně lásky v. 1. Svou hlavu ke mně skloň. 2. Přišla ke mně láska.	1	20
14	— ze starých časů. Na slova světských písní ze 14. a 15. století, h. 1. Ženská viera. 2. Milost co jest? 3. Nesmělé srdce. 4. Dobrá rada. 5. Poznalt jsem sličné stvoření. 6. Přej a netbaj. 7. Anička jediná. 8. Iměj se dobře.	2	—
89	Slovenské lidové písně (25). (Vít. Novák), s. v.	2	50
89 a	— zpěvní hlas	1	—
7	Vendler Boh. op. 3. Pět písní, s. 1. Sny z prsou se mi vyrojily. 2. Co tobě, dítě, psát. 3. Má milá, pojed a polekni. 4. Kdy láska přilétá. 5. Přelito jaro.	1	60

656

Edition M. U. No.		K	h
		Mk.	Pf.
71	Vendler Boh. op. 4. Tři písně, v. 1. Slzy a vzdychání. 2. Dívčí po- pěvek. 3. Ptáčeti.	1	20
44	— op. 20. Pět písní, s. 1. Modlitba. 2. V kapse prázdno. 3. Tiché smutky. 4. Vzali mne na vojnu. 5. Viš, kdy se napije pták?	1	60
	S textem německým i českým. — Mit deutschem und böhm. Text.		
64	Fibich Zd. Patero zpěvů. — Fünf Gesänge. (Deutsch v. Dr. Battka) (Mittel)	2	—
	1. Tak mne kouzlem ondy jala. — Hielt es mich mit Zauberbanden. 2. Kdyby všecky slzičky. — Würden alle Thräne- lein. 3. Róže. — Die Rose. 4. Na nebi měsíc s hvězdami. — Es steht der Mond am Himmelszelt. 5. Tak často mně to připadá. — Ich denk mir oft in meinem Sinn.		
39	Novák Vít. op. 25. Melancholie. (Deutsch v. Kl. Běhal.) (Mittel) . . .	2	—
	1. Nachtviolen. 2. Die Seen. 3. Ein- geschneit. 4. An die Nacht.		

MOJMÍR URBÁNEK, PRAHA

Školy pro
veškery hudební nástroje
 v nejhojnějším výběru.

▶ Seznamy zdarma a franko. ▶

Schulen für
sämmtliche Instrumente
 in reichster Auswahl.

▶ Cataloge gratis und franco. ▶

MOJMÍR URBÁNEK, PRAG

Jungmannova třída 14.

Jungmannstrasse 14.

Hudební závod

Musikalienhandlung

Mojmír Urbánek

Praha

Prag

Jungmannova třída 14. Jungmannstrasse 14.

(PALAIS HLÁVKA.)

Lipsko,

Leipzig,

Königsstrasse 20.

Königsstrasse 20.

Zastupitelství:

Vertretungen:

LONDON · PARIS · MOSCOU · ZÜRICH.

Koncertní a divadelní říditelství.

Concert- und Theater-Direction.

Antiquariat.

Závod můj je střediskem moderního hudebního života pražského a dostaveníčkem nejčelnějších umělců.

Veškerý, hudby se týkající informace lze se v mém závodě dovědět.

Mittelpunkt der modernen Prager Musikwelt, Rendezvous der hervorragendsten Künstler.

Sämtliche auf Musik bezughabende Informationen in meiner Musikalienhandlung zu erfragen.

Seznamy zdarma a franko. · Kataloge gratis u. franco.