

SECHZEHNTE
ABONNEMENT-CONCERT

IM SAALE DES
 NEUEN GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG.
 DONNERSTAG, DEN 1. FEBRUAR 1894.

ERSTER THEIL.

Ouverture zu Shakespeare's »Richard III.« von R. VOLKMANN.

Concertstück für Violoncell (Op. 81, Manuscript) von ANTONIO BAZZINI,
 vorgetragen von Herrn *Hugo Becker*, grossherzogl. badischem
 Kammervirtuosen, aus Frankfurt a. M.

Introduction — Allegro appassionato.

Drei Orchesterstücke aus »Sigurd Jorsalfar«, Schauspiel von BJÖRN-
 SON, componirt von EDVARD GRIEG. (Neu, zum ersten Male, unter
 Leitung des Componisten.)

I. Vorspiel (In der Königshalle).

II. Intermezzo (Borghild's Traum).

III. Huldigungsmarsch.

Sonate für Violoncell mit Pianoforte von PIETRO LOCATELLI-PIATTI,
 vorgetragen von Herrn *Becker*.

I. Allegro. — II. Adagio. — III. Minuetto con variazioni.



ZWEITER THEIL.

Symphonie (D dur, ohne Menuett) von W. A. MOZART.

I. Adagio — Allegro. — II. Andante. — III. Presto.

Concertflügel von **Julius Blüthner**.

Einlass 6 $\frac{1}{4}$ Uhr. Öffnung des Saales 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr.
 Ende 9 Uhr.

Die geehrten Concertbesucher werden dringend ersucht, sofort nach dem
 ersten Glockenzeichen ihre Plätze einzunehmen.

17. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 8. Februar 1894.

Pastoral-Symphonie von L. VAN BEETHOVEN. Gesang: Fräulein *Dietrich*. Violine:
 Herr *Heermann* aus Frankfurt a. M.

Die Gewandhaus-Concertdirection.