

MAATSCHAPPIJ
TOT BEVORDERING DER TOONKUNST.
AFDEELING AMSTERDAM.

EERSTE
Soirée voor Kamermuziek

in FELIX MERITIS, Zaterdag 15 November 1884, des avonds ten 8 ure.

MET MEDEWERKING VAN DE HEEREN :

J. RÖNTGEN (Piano).
J. CRAMER
H. W. HOFMEESTER } (Viool).
W. KES (Alt.)
H. BOSMANS (Violoncel).

PROGRAMMA.

1. **Trio** (op. 70 D-dur), voor Piano, Viool en Violoncel
L. VAN BEETHOVEN.
Allegro vivace e con brio. — Largo assai ed espressivo. — Presto.
2. **Aus Holbergs Zeit.** *) Suite im alten Style (op. 40),
voor Piano EDVARD GRIEG.
Praeludium. — Sarabande. — Gavotte. — Air. — Rigaudon.
3. **Sonate** (op. 58 D-dur), voor Piano en Violoncel.
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.
Allegro assai vivace. — Allegretto scherzando.
Adagio. — Molto Allegro e vivace.
4. **Quintet** (op. 44 Es-dur) voor Piano, 2 Violen, Alt en
Violoncel R. SCHUMANN.
Allegro brillante. — In modo d'una marcia. —
Scherzo. Molto vivace. — Allegro ma non troppo.

De Vleugel van Blüthner is uit het magazijn van
J. J. NISSEN.

*) LUDWIG HOLBERG (1684—1754), de „Molière van het Noorden”, is de
schepper der nieuwe Deensch-Noordsche Literatuur.