

**EDVARD GRIEG'S****Første Abonnements-Konsert**

Lørdag d. 26 November 1870.

A. Havnens og Havfruerne

1. **Cherubini**, Ouverture til "Abencerragerne" for Orkester.
2. **Beethoven**, Romance for Violin (G-Dur) med Orkester, foredrages af Hr. **Guðbr. Bøhn**.
3. **Gade**, . . . "Agnete og Havfruerne", Digt af H. C. Andersen, for Mezzo-Sopran Solo, Damekor og Orkester (1ste Gang).
4. **Bach, J. S.**, Chaconne for Violin Solo, foredrages af Hr. **Guðbr. Bøhn**.
5. **Bach, C. P. E.**, Symfoni (D-Dur) for Orkester (1ste Gang):
  - a) Allegro di molto,
  - b) Largo,
  - c) Presto.
6. **Wagner, R.**, Uddrag af Operaen "Lohengrin" for stort Kor og Orkester. (1ste Gang).
  - a) Optog til Kirken,
  - b) Bryllupsmusik,
  - c) Brudekor.

EDVARD GRIEG  
Første Abonnements-Konsert

Lørdag d. 20 November 1870.

**Agnete og Havfruerne.**

Agnete.

Sol deroppe ganger under Lide;  
sov, mit Barn! saa bli'r du stærk og stor.

Paa den vilde Havhest skal du ride;  
under Bølgen dejligst Engen gror.

Hvalerne med deres brede Finne  
over dig som store Skyer gaa;  
Sol og Maane gjennom Vandet skinne,  
begge to du skal i Drømme faa.

Sov, mit Barn, jeg sidder ved din Vugge;  
lad mig kysse dine Øjne til!  
Naar engang de begge mine lukke,  
hvo mon da dig Moder være vil?

Havfruerne.

1.

Jeg ved et Slot, dets Væg og Tag  
er grønne Bølger Lag paa Lag;  
ej bygge Spurvener derpaa,  
nej Skibe sees for Fugle smaa;  
dets Søjler er de stride Strømme,  
hvor Hvaler og Delphiner svømme.

Agnete.

Sov, mit Barn! jeg sidder ved din Vugge;  
lad mig kysse dine Øjne til!

Havfruerne.

Under Bølgen dejligst Engen gror.

## 2.

Der er en Urtegaard saa skøn,  
 den voxer altid sommergrøn;  
 det vilde Kvæg paa Marken gaar,  
 hvor Tang som Krusemynter staar;  
 ej Stormen naar til disse Zoner,  
 den høres kun som Orgeltoner.

Agnete.

Naar engang de mine Øjne lukke  
 hvo mon da dig Moder være vil?

Havfruerne.

Under Bølgen dejligst Engen gror.

Uddrag af Operaen

„Lohengrin“.

I. 2den Akt, 4de Scene:

(Et langt Tog af Damer i rige Dragter drager  
 fra Fruerboligen forbi Ridderboligen til  
 Münsteren).

Kor

(af Riddere og Folk under Optoget):

Guds Fred ledsage hende  
 som Heltens Hjerte vandt!  
 Hil dig, du ædle Kvinde!  
 Hil Elsa af Brabant!

II. 3die Akt, 1ste Scene:

(En indledende Musik skildrer Bryllupfestens  
 Glæder. Da Tæppet gaar op, sees Brude-  
 kammeret. Brudeparret nærmer sig under  
 Afsyngelsen af Brudesangen).

Brudekor

(af Mænd og Kvinderne):

Elskende To, drager nu ind  
 Her hvor I kaldes til festlige Bo!  
 Uskyld og Dyd, ridderligt Sind,

Ømt Jer forene i Elskov og Tro!  
Dydens Forsvarer, gaa nu forud!  
Følg ham du fagre, yndige Brud!  
Jublen og Festens Time er svunden,  
Hjærternes Stævne, Himlen er vunden,  
Roser og Myrthers duftende Krands  
Smykker Jert Kammer, tryller Jer Sands.  
Elskende To etc.

(Pager afløre Lohengrin hans rige Overklædning, afspænde ham Sværdet; Kvinder afløre ligeledes Elsa hendes rige Overklædning. Medens dette sker, gaa Kvinder tre Gange langsomt udenom Lohengrin og Elsa).

Kvinderne:

Vi vie Jer til Glæden  
i Elskovs Rosenbånd  
Ad Kjærlighedens Veje  
I vandre Haand i Haand!

(Kongen omarmet Lohengrin og Elsa, Pagerne give Tegn til Opbrud; Toget bevæger sig forbi Parret og forlader Brudekammeret).

Brudesang

(under Bortgangen):

Elskende To, velkommen vær  
Her hvor I kaldes til festlige Bo,  
Ridder og Hustru dvel her med Lyst,  
Brud hos sin Brudgom, Fro ved hans Bryst.  
Jublen og Festens Time er svunden,  
Hjærternes Stævne, Himlen er vunden,  
Roser og Myrthers duftende Krands,  
Smykker Jert Kammer, tryller Jer Sands.  
Elskende To, etc.

Mænd og Kvinder:

Guds Fred ledsage hende  
Som Heltens Hjerte vandt!  
Hil dig, du ædle Kvinde!  
Hil Elsa af Brabant!