

Bruxelles, 1 Octobre 1885.
Rue Vandembroeck 42.

Maître

En me disant un de vos admirateurs je ne vous surprendrai certes pas, leur nombre devant être incalculable; mais j'ai cru être service à la plupart d'entre eux en réduisant pour piano solo plusieurs de vos adorables et originales compositions à 4 mains telles que Nœrgynt et les Danses Norwégiennes. C'est donc un échantillon de mon modeste savoir que je vous envoie, espérant qu'il sera digne de votre attention.

Peut-être trouverez-vous cet humble essai assez méritoire pour mériter votre haute approbation; peut-être aussi

m'accorderiez-vous l'autorisation
de les faire publier, en m'indiquant
la marche à suivre? Ce serait pour
moi un honneur très-grand et à
coup sûr le seul intérêt que j'aie
~~peu~~ à avoir réaliser mes vœux!

Afin de vous montrer que mon
enthousiasme pour votre génie
musical est aussi profond qu'il
est ardent je vous dirai que je
vais donner ici, cet hiver, un
concert consacré exclusivement
à vos œuvres et dont je serai le
pianiste.

En voici le programme:

Piano seul:

- 1^o Suite (aus Holberg's Zeit)
- 2^o Aus dem Volksleben.

Piano à 4 mains:

- 1^o Peer Gynt
- 2^o Danses norvégiques
- 3^o Valses-Caprices

Chant:

Lieder.

Instruments:

- 1^o Sonate piano et violon
2^o " " " violoncelle.

De plus je compte exécuter
bientôt votre très remarquable concerto
en la mineur au concert de l'Association
des Artistes Municipaux de Bruxelles.

J'ai l'espoir, Maître, si ces
preuves de vénération vous sont
agréables, de recevoir de vos
précieuses nouvelles et ce serait
pour moi un grand bonheur
de recevoir, en même temps, une
de vos photographies qui permet-
trait à mes amis et à moi de
contempler l'image d'un des
plus grands compositeurs de
notre temps.

Veuillez croire, Maître, à tous
mes sentiments de vif et
sincère admiration.

Gustave Hefer

Norwegische Tänze N^o II

Ed. quinq.

Allegretto tranquillo e grazioso. M. M. $\text{♩} = 76$.

This is a handwritten musical score for a piece titled "Norwegische Tänze N. II". The score is written on ten systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as "Allegretto tranquillo e grazioso" with a metronome marking of quarter note = 76. The score includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, *pp sempre*, *poco rit.*, *pp*, *f*, and *f stretto*. There are also performance instructions like *dolce*, *a tempo*, and *allegro*. The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The handwriting is in dark ink on aged paper.

Handwritten musical score for the first system, consisting of two staves. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains several measures of eighth and sixteenth notes. The second staff contains chords and rests. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a double bar line.

Handwritten musical score for the second system, also consisting of two staves. The first staff features a *Da Capo* instruction and a star symbol. The second staff includes the instruction *Pour finir* and ends with a double bar line. The notation includes various note values and rests.

Suture Kifer

A set of empty musical staves, consisting of two staves with five lines each, positioned below the second system of music.

A set of empty musical staves, consisting of two staves with five lines each, positioned below the first set of empty staves.

A set of empty musical staves, consisting of two staves with five lines each, positioned at the bottom of the page.