


Lützen, den 29 August 84.
(Kleinlaut)

Sehr geehrter Herr!

Darf ich Ihnen „Mein Musikzeitung“, die Sie brieflich bezeugen, sowie das Albumblatt aus dem Leipziger Kirchenbau für Kenntniss ihrer Abonnenten bringen, bin ich sehr gekommen, mir einige Ihre op. Nummer zu lassen. Ich habe mir Ihre Musik gefällt, dafür grüßte beiliegendes Blatt, welches den Kl. Nulzen aus op. 12, in blindenrelieffdruckdruck dargestellt. Bereits habe ich das Albumblatt in ein von Leipzig in diese Schrift übertragen. Beiliegendes Heftchen gibt Ihnen Aufklärung über das System, von blinden Abbé Louis Braille in Paris erfundenen 1829 eingeführten, von keinem anderen System, welches die Blinden in den Kunst gesetzt werden, selbstständig mein Buch einzuführen. —


Die gewöhnliche Schrift wird auf von dem Blutem
gefordert, so daß sie zu mindest lesen können.

Die Tafel ist mit Willen versehen, \equiv rechts
weiter unten von Lenzel aus Lösen gelaght,

 darunter laufen 3 Willen für, von
Kupferstich trifft die Punkte ein, daß sie
reifeben werden. Die Schrift muß natürlich
von rechts nach links geschrieben werden.

Die Tafel Schrift besteht aus zwei Leisten,
Gebirge von Götter u. Götter, Umland, Meubler,
Löhler, Münster (Ostland); mit Hilfe der Schrift

festigen die Blätter aufsetzen an, führen
an Blätter von Correspondenz. - Ganz Kupferstich
sagt sie zu dem Kunst, auf ein Tafel zu
stellen: Das Lenzel ist angeordnet, so

 darüber gehen alle Correspondenzen. -
EDVARD GRIGG.

Die Tafeln haben einen neuen Apparat u.
stellen Maj. u. Minuskelschrift: so angeordnet:

Bergen

Was nun die Notenschrift anbetrifft, so daß
Vollstand der neuen Nationen auf
für Berlin Kallaya hat 12 Lieder von
Morte von Mendelssohn übertragen, das
ist die ganze Notenschrift auf dem
des Systems gemacht nur in dem großen
Nützen erhalten eingesehen, auch ist an

Ich bin in der That glücklich ob dem Erfolg der Sache. Nach beendigter Arbeit
gerne das Besondere in der Sache
Mitte
Schiedsman

et. atarbing. minn Dufan, so: Schumann
 & Hindemith, Heller Magantat or Teren.
 Kelle. Heller, Zugungang und Fingerring,
 Beethoven Für Presto und Sonate op. 10.
 Bach Kl. Präludium. Orgelpräludium. —
 Chopin, 2 Mälyz op. 64. 5 Kl. Horta von
 Gade, Kirchner, Heller, Jensen or Rubinska,
 Andrej Selzer, Sauer und Sauer und Sauer.
 Helyt nirt. Amf Sta. in Suran, und Sauer
 Jungsallan nach Bekleidungszeit, Sauer
 ultra blonde Profitor des Saffran selbst
 Lemen können. Am meisten haben bestrafen
 in Paris: den ganzen Bach mit fu. Sauer,
 und Klavier: u. Malinufusan; Mafgrünge,
 Klavier ^(Hörten) Sauer. Sauer aus Kopelnagen
 am meisten: so 4 Sonaten von Beeth.
 etc. etc. Sauer Sauer Sauer Sauer
 in Dufan werden mit Hilfe von
 Typendruck hergestellt. Sauer Sauer
 so groß Sauer Sauer ist mir die
 Sauer Sauer Sauer. Wir sind
 oben in der Presse von Gummiglatte
 angebracht sein. Man kann aber auf
 Bindungsglatte festhalten, indem man
 das Ganze in Doppelbleisplatten pflegt.
 Sauer Sauer ist so: Man schreibt für die
 rechte Seite 8 oder 16 Alben, dann für die
 linke Seite ebenso viele; das ist die
 letzte dann nicht. Wenn die Seiten werden,

Klavier (Mafgrünge) von der Klavier - für Sauer Sauer Sauer Sauer
 so werden die in Sauer Sauer Sauer Sauer Sauer Sauer Sauer Sauer
 die Mafgrünge Sauer - so Sauer Sauer Sauer Sauer Sauer Sauer Sauer Sauer

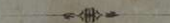
Braille's Musiksystem

und

Vorschläge zur Ausgestaltung desselben.



Eine Congress-Vorlage.



Berlin, 1879.

Druck von Adolph Schulze.

Petristrasse 16.

Brailles Schriftsystem.

a b c d e f g h i j

Ziffern
1
2
3
4
5
6
7
8
9
0

k l m n o p q r s t

Punkte
haben
keine
Bedeutung.
u
v
x
y
z

Deutsche Buchstaben
 w ö ü ä

Zp.
..
. .
. .
. .
. .
. .
. .
. .
. .
. .

Deutsche Contractionen.

.. ei . au : äü : eu : sel : de

Ziffern

.. Nullzeichen : 1 : 2 etc. bis : 0

..

1884.

Punctuation.

Die so vielen Buchstaben werden durch
 Kürze gelehrt:

≡ . : : : : : : : :

/ / : . ? ! (" " -

Waltzer von Edward Grieg op. 12 II

allegro moderato

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

I R. H. - | - | -

h *f* *gi* *#* $\frac{4}{4}$ *M. And.* *stark* *begin* *f* *ff* *f*

4 - 2

rit.

And. *M. And.* $\frac{3}{4}$ *And.*

f

I. H. *sp.*

And.

ff

And.

I R. H.

rit.

f.

da capo *pp* *18^{te} volta* *coda* *fff*

III *dolce*

pp

August Krage

Lehrer

an der Rheinischen Provinzial-Blindenanstalt

Düren.

