M O N S I E U R ,

Chargé de l'honneur d'écrire la dissertation-programme à l'occasion de la grande fête internationale de l'inauguration du monument de Richard Wagner ayant lieu le prochain octobre à Berlin, je me permets de vous faire part que, dans cette dissertation-programme, j'exposerai la position des plus grands compositeurs contemporains vis-à-vis de Richard Wagner. Il m'est déjà parvenus à ce sujet quelques communications de la part de Camille Saint-Saens, Charpentier et Dvorak.

C'est donc à vous, Monsieur, que je m'adresse comme étant à mes yeux le plus grand représentant de l'art musical contemporain en Norvège avec l'humble prière de bien vouldir me fixer la position que vous représentez vis-à-vis de Richard Wagner. Quelle est votre opinion de ses oeuvres, quelle importance leur attribuez-vous, combien grand peut être l'influence de Wagner sur votre art national? Si vous avez encore quelques remarques personelles à y ajouter, cela ne servirait qu'à relever considérablement le charme de votre communication.

Puisse ma prière encore obtenir de votre part une prompte réponse à ma lettre afin que, dans la dissertation-programme, votre exposé y trouve la place qui lui revient de droit.

A charge du comité nommé
pour le monument de
Richard Wagner à Berlin.

F. W. Kleefeld
Prof. de l'Université

Berlin le 12. 2. 03
Königin Augusta Str. 29.

BERGEN OFF. BIBLIOTEK, GRIEG-SAMLINGEN