

Leipzig d. 25^{te} Septbr. 1873

Kjære Giegy!

De har forhaabentlig for længe siden modtaget mit Brev, som jeg skrev d. 15 d. Okt. - Dette Brev skal hovedsagelig indeholde de lovede Bemærkninger. Kan De vil finde Førsteparten overflødig, hvad f. Ex. Svendsen og Grøndahl; lignende Tilfælde har fundet sig. De kan jo give et Udvalg. Jeg tror nu, Kompositionen kan give adskillige Vink, især hvis han ved at udtrykke sig tydelig vogter sig for Misforstaaelse. -

Mit forrige Brev bevidt for Dem noget af mine minde heldige Brøsterdigeder. Da jeg fæstet Lid til Deres Omsorg, vil jeg her ogsaa fortælle noget om disse Leger; maaske kunde De have nogen Anslyktelse paa dems ikke alfor uheldige Løsning. - Da Nic. Cayser kom hertil bragte han sigelig Nyheder

Jeg mig om Tilsættelse og udtale sig tillige jeg
ved ikke af hvilken Grund (for at behage mig
Illusioner" tror jeg mig som aldrig eller sjelden mere
saa danne) paa en mindre gjenstande Maade om
min Sygdom. Men tre forskjellige Lagers ^{Stykker} Udtale-
telser herom bringer forhøbetlig den rette Anskuelse
istand. - I saadanne og lignende Læser skal jeg
aldrig sige at: jeg har ingenomkelst Fordring eller
Kraav paa Understøttelse; men at jeg anser det
som min Pligt at gjøre Vedkommendes gjenstande
om paa Lægerses Stilling - saa kan man gjøre,
hvad man lyster. Hvad er desuden Maaske
for en uoverskuelig Del af Samfundets Husholdning!
Jeg har ofte ønsket at have en lidt mere prakti-
delig Sundhedsliberal (som jeg havde for et Par
Aar siden) for at gaa p. Dr. de Comertes Hjem
Penge ved Paaano Informativus eller andet. Jeg
tror (ved ikke) det skulle give mig en soligere
Tilværelse. At jeg med den Slags Sygdoms-
Disposition, som gjentagne Gangs har givet sig

tilstjende, ingenomhulst Fordel høiter af det hele
Aar igjennem at lære Smaasummer af Venner
Kammerater Jvat dække en stigende "Smaagjæld",
er blandt. At udtale et bestemt Ord om et
i Ro forsat Studium lyder paa enkelte Hæde
ubegribeligt, fordringsfuldt. Tit kan som Ma-
skier kan jeg uden Fortælling sige, at jeg
gaaende ud fra mit Kjendskab til mig selv
vishede et Par Aars Studier endnu for at
komme til en nogenlunde Skriveferdighed,
som jeg menes og uden hvilken jeg ikke som,
naar Understøttelsen stryges, med Hæde kan
benytte Kundskaber og Udvikling. Men dette
komme jo den dunkle Fremtid ved. Hvad
Nulidens Fortvælinger angaar, har jeg derom
betroet mig til en som jeg tror indflydelig
Mand Prof. Nicolajev, forhøit ham alle Detager om
Gjæld, om Reiser til Italien (skønt!) om Høyses grundige
Svar til Konstat Schultz og saager direkte Ord om
at befordre mig afled (meddelt i "Diskretion").

Jeg er saa uheldig ikke at kunne understykke
Utaalmodigheden over det endelige Bestemmelse,
som udebliver - nei jeg haaber dog ikke udeblivt,
men lader for lange vente paa mig. - Jeg skulde
vilde at opholde mig ved Middelhavet og gaa til
Rom, naar Klimaet (i Februar Marts) bliver gunstigt.

Alt andet Forslag, som Konstant Schulz's om at
gaa i en Pension i Schweiz (forat de af Kjøbenhavn
og Langeland m. v.?) eller (af Ekonomi?) paa
Landskabet i Italien stodes, er mig nodbydeligt;
thi jeg vilde arbeide, studere (med Maadehold natu-
rgjens) og faa Lysten og Modet dertil tilbage.
Men naar jeg tænker paa Dem, som ogsaa er sygt,
som giver Undervisning den hele Dag og herunder
tiltrods, - skamme jeg mig. - - -

Skriv dog snart nogle Ord til

deres hengivne Ven

Joh Selmer

og adresser Brevet til Fritsch.

Introductionen er ikke noget bestemt Terminus
af det udførte Værk, som heller maa betragtes
som "Motto", og bør vist dette Ord (motto) udføres
paa Programmet, forat man ikke skal vente, at
det bliver sanget. Bemærkningerne om "con impazienza"
(S. 3) maa Kopisten give opmærksomhed paa for et fore-
byggelse, at han skriver det i stemmen. —

Guitarer kan ikke undværes — De to Violiner soli
(Side 4) ere maaske overflødig. Bloen for Engelsk
Horn (Side 4-5) erstattes vistnok bedst ved en
Klarinette paa dette Sted, ligesaa: b) S. 4;
paa de øvrige Steder ved Oboe. Violinfigurerne
(S. 3, 4, 6, 7 etc.) bør komme særskilt tydeligt frem.
S. 12. En væsentlig Virkning af det "scherzando" er Hornet
som dannet først Kvint med Oboe. — S. 17.

Jeg tænke mig Muligheden af, at Fløiterne og Klarinetterne
~~være og i Takt~~ har Uanskelighed for resten af Taktet
følge Violinløbet. S. 18, 6 Takt bliver væsentlig at
udføre "delicatissimo" for Kvintens Blæser. Maaske ikke,
at det løber Virkningerne af det og fordes anden Indsætning.

menbering. Det kunde næsten hende, at
første Del (Danden) gjorde Lykke og Publikum
for Træng til at applauder. Noledes
skulde denne Ulykke forebygges?!! - Ogsaa
mellens Stykket var saa lidet som meent.

Det detaljerte og spelt paa Cori. Instrumensene berogner
Trommaleri ^(i b) vist med sin Vanskelighed.

Harpartiet var ikke udelades, men udførte af
et Piano, hvis Utskning endog var en god
Side 19

Da saa Meget heri beror paa Marsinstru-
mentenes størst muelig Rente, berode Stykket
paa Programmet paa ^{den} dekke fremmed gængselige
Rads.

Der kan de se: Bemærkningene var
overflødige!