

Wien 15/1 1880.

Min kjære Ven!

Dine etuleftalingskort til
Lartmann og Gade benyttede
jeg under mit Kjøbenhavnsophold.
Begge vare særdeles elskværdige.
Et Intermezzo som jeg helst
vilde have været sparet for
var følgende: - under min
Samtale med Gade der for-
hørte sig om dit Befindende
o. s. v. spørger han hvordan
det gaar med din Opera,
hvor langt du er kommen
og meget andet saarom
Opera angaaende. - Stor
Stumhed Dumbhed fra min
Side, iten ogsaa Tvivl om
min Hæroeorganers Brugbarhed,
men da Spørgsmaalet blev
tydelig gjentaget saa maatte
der jo svares noget. - "Professione
meiner Operaen i 6 Acte" -
Virksomheden af mit sidste
Indlæg gik desværre tabt
- der ringedes nemlig heftigt paa
Klokken og jeg tror

modtog et Brev ^{der} led ham
glemme baade dig og din
Opera. — Min Ven, — Gjen
mig nu i at gøre noget
i C. D. i dit Werk, saa
har jeg min Ase frelst.
Forøvrigt var alle de danske
Musikere jeg traf svært
interesserede for dette for
mig og Nordmændenes
ukendte Arbeide. —
Skal des Tudeles Kern i denne
mystiske Historie være
hvem der af is to først
bringer Varen til Torvs
saa behøver du ingen
Angst at have, Thi paa
de første 2, 20, 200, 2000
Aar bliver der vel ikke
noget Kvor med min
Opera og inden den Tid
haaber jeg at den er
udspillet. — Se saa nu
er jeg lettet og gaar over i
en anden Tønde. —
Eft Aftenrosten ser jeg
at du ogsaa har lagt dig
efter Brevskriveri, og jeg
maa ørlig og aabent tilstaa

det er godt tænkt, medig
skrevet, ~~beg~~ jeg beklager
blot at jeg ikke fik din
Kortbrev i Hønden før, thi
jeg havde sikkert og saa
faaet Skrive klod, og skulde
da efter bedste Evne
have secunderet dig, - thi
Kritikken hos os er jammedig
elendig ussel, glemmer som
oftest ved sin Fraværelse
eller ved sin Dumhed,
Kvad Historien med
Chorfontenturen angaar
da er den saa nedersættelig
og infam at jeg blot beundrer
at du fremdeles vil virke
i det Gromved af Tønderby,
et Sted som efter min
Formening eens har den
tilfældige Øve at have
føstret en Tøndeliste som
dig inden sin Midte. -
Thi da lyser den Stjerne
ganske anderledes her i
Wien, den Sonates og
Lange samt Pandestykker
spilles ofte her, og du er
uden Overdrivelse den
eneste skandinaviske

hvis Løjer man spiller, —
Lundens Navn byender man
— hans Værker næsten ikke. —
Du vil hoslagt faa et
Brev samt Portræt af
en ung, begavet Pianistinde
Fr. Semann der fornylig
spillede din Concert. —

Jeg var selv tilstede, — man
tilstaa at hele Opførelsen
var vellykket, og at Fr Semann
spillede næsten som et
Kammarfolk. Orkestret holdt
sig tappert under Direktør
Helmesbergers Ledelse,
Hornsoløer i Midsatzen
var saagar ren og blev
smukt blæst, noget som
jeg endda ikke har hørt
i gamle Norge. — Der
afplauderedes i Tultierne,
det kunde man have
spart, det forstyrres
Indtryk, men hele
Løjen var baaret af
Publikums Interesse, hendes
begeistrede Spil og Helmes-
bergers sikker Ledelse. Efter
Concerten taalte jeg med

Anton Door, Lesetewsky og
begge lovede at de vilde
spille Concerten. - Jeg tror
ogsaa at de vilde holde
Ord, og da er dit Værk
i gode Hænder thi begge
er som du ved geniale
Claverspillere. - Da Fr
Seemann af Prof. Epstein
fik vide at jeg var den
Ven og tillige meget af
en vordende Componist,
saa bad han mig besørge
hos lagte Portræt, Kritik
og Brev med den utrykkelige
Bemærkning om at jeg maatte
udvirkte at du sendte
hendes dit Billede med
Paategning. Det faar du
gjøre, - hun har fortjent
det. - Selv har jeg det
ganske bra, har behagelig
Omgang med de første
Musiker i Wien, høres
fortrinlige Concerter og
Operas. Det philharmoniske
Orkester er brilliøst, under
Hans Richters spilles der
Beethovens Symfonier paa

en Maade der er ubeskrivelig, -
18 første Violiner og 10 Contra-
basser, - ret respektabelt, -
ikke sandt v. Richter
er en genial Fremtoning,
- hørte nylig Götterdämmerung
med Winkelmann som
Siegfried, - storartet,
erhabent, - Meistersanger
med Svenskoren Labatt
som Ridderen, - ogsaa
guddommeligt. -
Her gjøres forresten ikke
meget ny Musik, - Byen
er konservativ anlagt
i Rodskudene. En og
anden Gang kommer
der noget frem paa de
philharmoniske Concerte,
og min Længsel efter Nyt
er ligesaa brændende
som forhen. -
Jeg har været oppe og hilst
paa Brahms, han var
særdels elskværdig, omtalte
blandt andet dig paa en
Maade der næsten tvinger

Misundelsens Dæmmon frem
 i mit Sind. Hvis det ikke
 var for at jeg holdt saa
 forbandet meget af dig
 saa skulde jeg næsten
 fristes til at fortie hvad
 han gttrede, - dog - du
 skal faa et Brevstykke
 af vor Samtale dig angaaende.
 "Grieg ist unstreitig einer
 der hochbegabtesten Tonsetzer
 der Gegenwart" - Er ikke
 dette ven Ord for Penge?
 - Du har ogsaa vaarm
 Beundrer i Door og Epstein
 fortreffelige Mennesker
 og store Kunstnere,
 gode Kneipekammerater
 og middels Gldriktene.
 - Efter lang Ventid har
 jeg nu hørt "Carmen"
 af den dessværrer for
 tidlig afdøde Franskmænd
 G. Bizet, det er et
 intressant værk, dog
 mere tænkt end følt,
 med udpræget Lands
 for Karakteristik og Ensemble.

af Fremtoninger paa
Kammermusikens Gebiet
er de Helmesberger'ske
Kvartetssoiører de bedste.
Haydn og Mozart spilles
med Mesterskab, nye
Lager derimod høres man
næsten ikke. —

Se saa! Nu er mit Formaa
udtømmet. — Fra min
Hustru kan jeg hilse,
hun har som vanlig paa
vore Reiser overtaget
Finansministerens
ansvarsfulde Post, og
kan jeg frygt sig at hun
ramler ikke af Taburetten
med første. Fra Svigerfar
har vi ofte Brev — har
det bra og fortæller
hvordan vort Op i dagligen
udvikles paa Sjæl og Prop.
Hils din Hustru fra os begge.
Idet jeg ønsker dig et godt
Aar og saa hidet som mulig
Ushandling af dine elskverdige
Landsmand forbliver
jeg stædse din ven
Ole Olsen.