

Musiken til "Fossegrimen" er komponeret af Kapelmester H a l v o r s e n, der allerede tidligere har været heldig med lignende melodramatisk Musik til "Gurre", "Lordenstjold" og "Kongen". Til dette "Troldspil" af Eldegard slutter Musikken sig meget virkningsfuldt, og det er ikke den mindste Effekt, der opnaaes ved den rige Velighed til at anslaa direkte national Tone, kjendt fra Femtiaarenes romantiske Retning. Stormende Bifald vandt saaledes det pikante Arrangement af "Janitullen" for Hardangerviolin, ledsaget alene af Violiner. Og overalt slog den nationale Laat særdeles an, takket være den friske Rytme og den virkningsfulde Instrumentation, der gjorde sig gjeldende ogsaa i Stykker, der havde til Maal at illustrere almindeligere "Efterspiel", s. Ex. "Maanestinsmønarne" og "Zulelvæld i Slogen". Der var i disse vakre Motiver og Kontramotiver i den konventionelle Afsæt, gjort med megen Dygtighed. Hardangerviolinen, som Hr. Kapelmester Halvorsen selv havde overtaget og trakterede med Færdighed, bidrog ikke mindst til at kaste et realistisk Skjær over Folkemediens Blanding af Virkelighed og Drøm. De mest veltrufne melodramatiske Effekter gik forøvrigt tildels tabt i en stor Del af Publikums Iver for at komme til at applandere Dekorationerne og "Maalet"; jeg regner dertil s. Ex. saadanne smukke Smaating som den fine Musik til Torgeirs Fortælling om Fossegrimen og hans Datter i første Handling og overhovedet den øste fremtrædende Virkning af Harpens magiske piano i Forbindelse med lette smaa Motiver fra de mere høistemte Instrumenter.

Uden denne vakre og veltrufne Musik vilde vel vanskelig "Fossegrimen" kunne bestaa sig tiltrods for sit folkelige Stof og sine Dekorationer og Dragter. Det var derfor ikke mere end billigt, da Forfatteren og Hr. Wang viste sig for at modtage Tilskuernes Applaus, at ogsaa Tilhørerne ikke heller gav sig tilfreds uden at faa høre Komponisten sit varme Bifald til hans store Andel i den hele Succes.

Otto Winter-Sjelm.

Skirundet

paa Grankallen

Kjære Grieg!

Gid fanden havde  
 Kjöbenhavn med sin ondskabsfulde  
 danske vind. Norske vinde skulde  
 bifti om dig så vilde du ikke bli  
 syg, thi da var du i dit element.  
 Her blæser stærke norske vinde  
 fortiden ikke mindst i Theatret,  
 for der speler Møllargutten, der  
 danses springar og fantul og selver,  
 Rykkanfossem sprøiter det herligste  
 Fossekum (7 ore meteren) ud over det  
 herligste landskab du kan tænke  
 dig. Jeg synes þu måtte fortælle  
 dig at Fossegutten blev en succes  
 hvis Maye Theatret endnu ikke har  
 oplevet. Sandlige musikere melder  
 bruger sproget Jagresten plonster om  
 min musik. Naturligvis vider mine

arvefiender sig, især „han med Austalten“  
i Vardus-gang. Selvsagt Winter Helms  
har blit mere viorlig i sine udtalelser  
om mig. Jy sender dig ~~for~~ for kuriositetens  
skyld hans kritik. Du forstår at jey  
er så lykkelig som man formodentlig  
kan blive. Jey har bare en sorg, og det  
er, at jey ikke havde dig her. Jey  
er sikker om du vilde have gladet dig  
over Haringjelen i orkestret. Det var  
norsk Champagne. Jey vilde  
gang ikke trætte dig <sup>med mere begrin-</sup>  
ning, men dog ikke undlade <sup>at fortelle</sup> at jey som lyk-  
kelig olafsridder har modt en deltagelse  
fra alle hold som oprigtig har gladet  
mig. Kun en af vannerne har ikke  
kunnet svalge denne begivenhed! Jey  
tor jo ikke sige hvem, med vedk. har endnu  
ikke gratuleret mig. Sochvann dertil!  
Gode Grier! Jey savner dig og Nina  
sæmest. Jey hener nu ogsas på „Grimen“  
at jey tror vi skulle kunde konkurrere  
med Eders Danske venner i at kunde  
holde de rette Marker, hvis J kommer  
herop. God bedring og hjertelig hilseu fra  
Din hengjivne ven  
Aunde og Carne Helms Halvor