

Xinia 8 Juni 1800
Kjære Maestro.

Ved en utilgivelig
forsømmelse er et langt
distingveret brev til Dig blevet
liggende i en gal frakke
i 8 dage. I det brev takker
jeg Dig hjerteligst for Dit
overmåde elskverdige brev
til mig. Fortæller endvidere i
samme brev at Hoarklau
ikke fik pæren osv. Tak for
Dine ord om Carmen. Hvad
der kastede glæds over den
opførelse var Korset og orkestret

Fra alle musikmenesker har
jeg faaet de varmeste looord.

Gaule B.B. sagde til mig
at det var selue Europa.

Winter-Hjelm gør mig ikke
den ere at noone mit navn
i forbindelse med operan. For
mig var det en begivenhet
af rang idet jeg ^{fik} en god portion
mere tro på mig selv. —

Tak for den vakre sang om
Frantz. Du er jo den rene
maaltrøst. Ja den som
nu kunde være vestenfor og
feste lidt med Eder. Du
må nu ikke glemme at

brug mine snører når du
er ude at fiske. Der er
"løkke" ved dem. Jeg har
leiet på "Næs"; Aadalen
og glæder mig svært til
at være der. Denne bygd er
gæst i blodet på mig. Hvis
det nu lykkes mig at få Anni
til at føle noget af det væ-
=ne så får vi en deilig sommer.
Ja, tak for telegrammet
i anledning "guttens". Han har
naturligvis alle dyder kan
du vide. En har han utvilsomt
og det er voldsom appetit. Ligner
deri sin fader. —

Blev igen presenteret for Drachmann.
Han vil til høsten overvære
Turre. Jeg skal isommer
omarbeide den lidt. Operasau-
ger Herald og Frue kommer
til Bergen og vil vist hilse
på Dig. Han vandt mig aldeles,
både ved sin solide kunst og
ved sin ofødtu elskværdighet.
Jeg ønsker Dig en brillante
sommer og beder Dig på
det hjerteligste hilse Hagerups,
Nina og Tonng. Nok
engang, tak for dit brev
Din heng
Sohandfalvorsen
Annie og ~~de~~ hilser alle.