

Dresden den 20 April 1898

Höfsterede Herr Grieg!

Min hjerteligste Tak for Deres Brev af 18^{de} ds. iler jeg med at oversende Dem min Cello-Suite og glæder det mig uluget, at De, trods Deres Overbyrdede med Arbejde, dog vil have den store Gødsed at gjennemse samme. Min Ansøgning om Stipendium har Kirkedepartementet, vel for nogle Dage siden erholdt, og hvis De vil være saa iindelig snil at iindende dertil nogle anbefalende Linier for mig, vilde jeg være Dem særdeles forbunden. Jeg har iindend, Teksten til min første Opera, Snehens & Grøtgnasherens Anbefalinger etc, men maaske det var det bedste at iindende hele Operapartituret, ogsaa". Tror De, dette vilde være hemisjtsvarante? Da jeg har endnu et Exemplar af Cello-Suiten her, saa behøver jeg det iindende jo ikke for det første, hvis De skulde have nogen somhelst Interesse for samme. Tror De, det var muligt at finde en Forlægger dertil? -

Foruden den trestakige kromiske Opera: "Freyas Altar" (Text efter Adam Oehlenschläger), hvortil Klaverudtog og Partitur er fuldstændig færdig, arbejder jeg nu paa en større, alvorlig Opera fra den gamle islandsk-norske Historie.

1/ til Kirkedepartementet, nemlig. -

Testen er ferdig. Fragment her og i Berlin har udkøbt sig svært roseude om samme og iblandt antet kaldt den „gewaltig“, „überaus ausgiebig“, „gut u. festgefärgt“ etc. Den er svært kort, ca. 42 Lieder og har 4 Akter. -

En god Del af Musikken er ogsaa ferdig, men ferdig Balladmusik er endnu intet instrumenteret. Grunden er, at de forfærdelige Kæringssanger rent trykker mig tiljorde. Sou en liden, ukjendt, Musiklærer lever jeg her et høist klemmerfuldt Liv og har ofte ikke adgang det første Brev og man renter lide Klunger, ofte i dagvis. - Da jeg i sin Tid ogsaa har levet i Frankrig og England, saa har jeg her gjentagende haft Udsetinge at underwisi; de betale jo ogsaa ganske godt, men bliver kun kort Tid her, reiser saa væk, og da har man atter ingen Fortjensode. I denne Vinter har det nu været svært slemt for mig! Derfor forsøger jeg nu at bøde om Stipendium. Faar jeg det, saa bliver jeg ordent-
lig hjulpet, og ikke som hidtil draabsvis. Jeg haaber da ogsaa i Sommerens Løb at faa ferdig min tredje Opera, hvis Test jeg vil lade trykke, saa snart jeg har de nødvendige Midler dertil. -

Efterat min første Opera: „Die Hermannsbraut“ 1894 i Gotha & Coburg havde gjort saa stor Lykke, indsendte jeg Test, Theatrettel, Lisken Tom etc til Hrn Hofkapell-mester Johan Svendsen i Köbenhavn, under hvis Ledelse jeg i sin Tid har spillet med i Christianias Orkester, og for-

¹⁾ Unteriusgesetz har jeg maattet sælge og pantsatte alt, det jeg eier og har, min Viols

spürte i et Arbödighet, om det kunde have nogen Hen-
sigt for mig at oversende Partikur til Kjöbenhavn Hof-
opera. Imidlertid fälgte. Någe Uger derefter skrev jeg igjen.
Ei heller da fik jeg noget Svar. Atter ventete jeg. langre Tid,
hvorpaa jeg skrev til Operaens Intendant, som ei heller
verdige mig et Svar engang. Jeg naaen det, forti De
nu er i Kjöbenhavn. Jeg havde allerede for længe siden
søukt at indsende min Opera: „Freyas Aktar“ til Herr
Sveunden, da jeg antog, at Meste Oehlenschlägers Text
vel maatte kunne interessere i Kjöbenhavn, men efter
de ovenfor omtalte, gjorte Betæring har jeg ikke rovet det.
Da jeg antager, at De nu daglig kommer isammen med
Herr Sveunden, vilde jeg være Dem særdeles taknemlig,
om De med Lidelighed vilde spørge ham derom.

Med hjertelig Tak for al Godes tegner jeg

Med sand Høiyælske
arbödigt

Dürerstræde 56 pt.

Sigv. Spestrand

Jeg tillod mig at sende Dem til Leipzig en af mig for-
fattet, og en Thüringisk Avis trykt. Hinnoverske: „Herr
Körpels Brunnfische“. Har De beholdt den?