

Dresden den 20 Marts 1898

Høitærende Herre Grieg!

Af de norske Aviser ser jeg, at der til næste Sommer skal afholdes en stor Udstilling i Deres Fædreby, Bergen, hvorved en Musikfest skal finde Sted fra 27^{de} Juni til 3^{de} Juli, hvis Ledelse De har overtaget.

Herved tillader jeg mig nu i al Arbejdighed at forespørge hos Dem, om jeg kunde gjøre mig Haab om at faa opført nogle af mine Compositioner ved denne Leilighed. Som De vel maaske ved, blev min Opera: „Die Sannansbrant“, hvis Text jeg i Leipzig selv overgav Dem, 1874 gjennemgaaet og med stort Bifald opført paa de Hertugl. Hoftheater i Gotha & Koburg. Effterat Ouverturen, Ballet-Musiken og Intermezzeet, som Mellemaktmusik ved Skuespil, var blevet spillet der, fik jeg af Hertug Ernst II Befaling at indsende mit Værk til Kam. hvilket jeg gjorde. Derpaa blev samme sendt til Hofoperan i Berlin forder at prøves. Hofcapellmester Lucher, som skulde forestaae denne Prøve, beholdt imidlertid Partituret 7-8 uger Maaneder og stilledet derved min Taalmodighed paa en stor Prøve af bratte Mordning i mine Svinger. Endelig kom Værket tilbage. En Copie af Luchers Tom over samme følger omstaaende. Overensvarte 3 Instrumentaleager ^{af min Opera} (som jeg gjerne vilde faa opført i Bergen, er ogsaa med stort Bifald blevet spillet i andre tyske Byer. Ligeledes Lucher indtalte sig ogsaa Prof. Friedrich Grützmacher her over min Opera. Paa hans Orke skrev jeg en Suite for Violoncelle & Piano, som Moltken selv forespillede mig og forsynede med Fingerring, Buestrøg etc. Om dette Arbeide skriver

Minne Grøntmannen til mig følgende:

„Lieber Herr Aspestrand! Ihre Violoncell-Suite habe ich nachstets genau durchgesehen und dabei aufrichtige Freude empfunden, so daß ich aufs Lebhafteste wünsche, sie möchte erst gedruckt vorliegen; sicher wird sie Freude finden und gespielt werden, da sie sehr ansprechend wirken muß und dabei in beiden Stimmen durchaus nicht schwer ausführbar ist.

Der besondern Art des Werkchens entsprechend, würde ich denselben „Nordische Suite“ betiteln, wodurch sich wahrscheinlich auch mehr Aufmerksamkeit auf das Erscheinen lenken würde, und sonach Ihnen noch besten Erfolg Ihrer Bemühungen wünsche, verbleibe ich Ihnen herzlich grüßend, versicherungsvollt ergebent Fr. Grøntmannen.“

Ogsaa dette Arbeide vilde jeg gjerne seende Deen og beder Deen nu, Her Grieg, være af den store Gødhed at hjælpe mig lidt, saak jeg mig endelig en Gang, efter saa megen Kamp og Strid i Livet, ogsaa kan komme belovde lidt i mit Fædreland. Naar man her i Tyskland modstøt Bifald spiller mine Sager, saa synes jeg dog man kunde i det mindste gjøre et Forsøg dermed i mit Fædreland ogsaa, forsaarint ikke al Retfærdighed er svindende her i gamle Norge. Dette mit Quake tør vel neppe kunde kaldes i betydeligt, naar saa store tyske Mestere roser mine Værker, som her anförs, og naar disse Værkers Opførelse har stædt fastet, dens Døen.

Idet jeg beder gødhedsfuldt at ville undskyldte min Paakørgenhed, tillader jeg mig at vinde et Par Ord fra Deen i den Anledning og begyner.

Med sandt Vöringsfölae
ärbödiget,

Hgw. Aspestrand
fra Fredrikshald

Düerstraße 56 pt.

Herr Hofkapellmeister Joseph Sucher in Berlin, schreibt über die
3 Actige Oper: „Die Seemannsbraut“ Text und Musik von Sigwardt,
Aspestrand an Se. Durchlaucht dem Prinzen Egon von Kötter und
Corvey, Oberhofmarschall S. Königl. Hoheit des Herzogs von Coburg und
Gotha und Generalintendant am Herzogl. Hoftheater, wie folgt:

„Was nun die Oper Aspestrands betrifft, so halte ich dieselbe
für ein Werk, das der vollsten Beachtung würdig ist. Ein schönes,
eheliches Opernwerk, in seiner Eigenart beinahe eine Volksoper. Uns
deutsche heimelt, ja meistens dabei nordische Lyrik, wie sie in dem
Werk enthalten ist, sympathisch an. Die Dichtung ist von edlem
Nationalgefühl durchdrungen, die Bühnenwirksamkeit ist bei guter
Darstellung unaussprechlich. Auch die tragischen Momente bezeugen
das Talent des Verfassers, der zu seiner eigenen Dichtung eine ganz
eigene Musik geschrieben hat. Dieselbe hält sich nämlich im Großen
und Ganzen an den Styl der großen Oper, ohne irgendwie slavische
Imitation eines großen Vorbildes zu bezeugen, klebt sehr gut und
ist nicht allzuschwer ausführbar, was ja ein bedeutender Vorzug ist.
Auserdem sind sämtliche Rollen sehr dankbar und äusserst gesungen,
desgleichen hat auch der Chor sehr lohnende Aufgaben, vor allem aber
der Regisseur, der sich große Ehren durch eine geschickte Inszenierung
erwerben kann. —

Für das Solopersonal der Herzogl. Hofbühne ist diese
Oper wie geschaffen. Fast jede Rolle ist geeignet zu besetzen. Und
da die dekorative Seite des Herzogl. Hoftheaters ja anerkanntermaßen
hervorragend ist, so ist auch in dieser Beziehung alles gesichert. Zu-
dem kostet die Oper überhaupt nicht zu viel neuen Aufwands an
Anschaffung etc. Was die orchestrale Anforderungen betrifft, so

dürften dieselben von der Hofcapelle ja in glänzender Weise gelöst werden, was ich mit gutem Gewissen verbürgen kann, da ich die ausgezeichneten Leistungen derselben im vergangenen Sommer wahrzunehmen das Glück und die hohe Freude hatte.

Außerdem ist die Oper meiner praktischen Erfahrungen nach vom ganzen Körper in 4 Wochen fix und fertig studirt, so dass noch eine recht oftmalige Wiederholung in dieser Saison ermöglicht ist.

Dennach erlaube ich mir hiermit Euer Durchlaucht die Oper „Die Sennensbraut“ von Asperstrand aufs Wärmste zu empfehlen. Asperstrand ist ein braver, ehelicher Künstler, mit poetischem Flug und mit gutem Können. Möge ihm und der Musik durch die Auszeichnung einer Annahme seines Werkes für Koburg-Gotha noch recht viel Segen erblicken!“ —