

Второй концертъ Оле-Буля. Вчера мы имѣли случай еще разъ насладиться игрою этого знаменитаго скрипача. Залъ морскаго собрания во время концерта было полно публикой и послѣ каждой пѣсни великаго артиста дрожало отъ оглушительныхъ восторженныхъ рукоплесканій. Если игра г. Оле-Буля оставила въ слушателяхъ самыя сладкія и неизгладимыя воспоминанія, то и онъ о Кронштадтѣ и приѣздѣ, который былъ ему здѣсь оказанъ, вѣроятно сохранитъ воспоминанія не менѣе пріятныя. Второй концертъ, данный г. Оле-Булемъ въ Кронштадтѣ, очевиднымъ образомъ доказываетъ, что великій скрипачъ остался доволенъ приѣмомъ, оказаннымъ ему въ его первый приѣздъ къ намъ. Въ послѣднемъ концертѣ г. Оле-Буль исполнилъ: Concerto in Es—Паганини; фантазію изъ оперы «Донъ Жуанъ» на арію «Lu ci daren» собственнаго своего сочиненія; Santa-bile doloroso e Ronde giocoso—также своей композиціи и наконецъ «Danse des sorcierges» Пласку волшебницъ—Паганини. Кроме того, какъ и въ первый свой концертъ, онъ скомпозировалъ въ промежуткѣ одну характеристическую пѣсню, въ которой звуки лились каскадомъ, а смычокъ, если позволено такъ выразиться, порхалъ по струнамъ съ легкостью бабочки.

О выполненіи другихъ пѣсней достаточно сказать, что онѣ были выполнены неподражаемо-презлестно. —

Есть, говорятъ, примѣта, что если про кого нибудь распустилъ слухъ, что онъ умеръ, то это вѣрный признакъ того, что человекъ этотъ долго проживетъ. Весьма бы мы желали, что бы эта примѣта на сей разъ оправдалась. Въ то время какъ мы восхищаемся здѣсь игрою великаго артиста, про него распускаютъ слухи, что онъ скоропостижно скончался, и гдѣ бы вы думали?... въ Касбекѣ! Слухъ этотъ распустили Берлинскія газеты, а наша Биржевая газета, безъ разбору глотавшая всякія извѣстія, преподнесла слухъ этотъ своимъ доверчивымъ читателямъ. Именно въ то время, когда у насъ только и разговоровъ, что объ Оле-Буль, въ «Биржевыхъ Вѣдомостяхъ» печатаютъ:

Некрологъ. Берлинскія газеты сообщаютъ, что знаменитый скрипачъ Оле-Буль, прекрасная игра котораго столь недавно восхищала весь Петербургъ, скоропостижно скончался въ Касбекѣ (?).

Хотя въ скобкахъ и поставленъ вопросительный знакъ, показывающій недоверіе почтенной газеты къ передаваемому ею слуху, все таки удивительно, что объ артистѣ, который и не выѣзжалъ изъ Петербурга, продолжатъ тамъ давать свои концерты и приѣзжать два раза въ Кронштадтъ, о чемъ сообщается своевременно въ мѣстной русской газетѣ, столичная газета передаетъ изъ иностранныхъ источниковъ вѣрныя слухи.

Пользуясь случаемъ, помещаемъ здѣсь краткую біографію знаменитаго артиста, извлеченную изъ Conversations—Lexicon, für Geist, Witz und Humor, herausgegeben von M. G. Saphir.

Оле-Буль норвежець; хотя родная страна въ которой онъ увидѣлъ свѣтъ и весьма мало способствуетъ развитію искусствъ, но несмотря на это, Оле-Буль, кажется, единственный артистъ, напоминающій собою Паганини. Онъ обязанъ своимъ музыкальнымъ образованіемъ почти единственно самому себѣ; ему было около 8-ми лѣтъ отъ роду, когда онъ почувствовалъ влеченіе къ музыкѣ. Его родители желали, чтобъ онъ изучалъ богословіе или правовѣденіе; но онъ предпочелъ скрипку, и двадцати лѣтъ рѣшился, поручить себя доброму своему генію и любимому инструменту.

Рассказываютъ замѣчательные случаи немалой нужды, съ которою ему приходилось бороться. Въ судьбѣ великихъ артистовъ,

поэтовъ и вообще великихъ людей есть та общая черта, что біографіи ихъ часто бываютъ похожи на произведенія пылаго воображенія и скорѣе могутъ почтяться романами, чѣмъ дѣйствительностью.

Оле-Буль явился въ 1830 году вмѣстѣ съ холерою въ Парижъ, гдѣ въ то время было чрезвычайно тихо и скучно. Денежныя средства виртуоза скоро истощились. Однажды, возвратившись со скучной прогулки по городу, въ которомъ тогда встрѣчались по улицамъ одни только погребальщики и носилки, онъ не нашелъ въ бѣдной своей квартирѣ чеходана; воры даже не пощадили его скрипки. Въ отчаяніи онъ бродилъ три дня по улицамъ; а четвертый день, бросился въ Сену, но къ счастью былъ спасенъ. Оле-Буль возвращенный опять къ жизни, имѣлъ въ началѣ самыя скудныя средства; онъ продалъ послѣднюю свою рубашку, чтобы услышать Паганини, и услышавши его, далъ себѣ слово подражать этому безсмертному артисту. Началось время концертовъ; онъ даетъ концерты; сборъ составляетъ 1200 франковъ. Увидѣвши себя на пути къ лучшему счастью, отправляется онъ въ Италію; но эта классическая страна музыи принимаетъ его равнодушно. Во Флоренціи Оле-Буль умеръ бы можетъ быть съ голоду; но неожиданно являюся туда для концерта г-жа Малибранъ и г-въ Беріотъ. Они останавливаются случайно въ той-же гостиницѣ, гдѣ жилъ Оле-

Буль; какъ вдругъ заболѣваетъ Беріотъ; г-жа Малибранъ, узнавши отъ хозяина гостиницы про Оле-Буля, приглашаетъ его играть вмѣсто Беріота; онъ играетъ и приводитъ всѣхъ въ восторгъ. Съ тѣхъ поръ слава о

немъ распространилась по всей Италіи, онъ приобрѣлъ неподѣльный энтузіазмъ въ болыномъ театрѣ San-Carlo въ Неаполѣ, гдѣ ему пришлось повторить одну и ту-же піесу девять разъ.

ВѢДОМОСТЬ

КОММЕРЧЕСКИМЪ СУДАМЪ ПРИШЕДШИМЪ КЪ БРОНШТАДТСКОМУ ПОРТУ

съ 6-го по 8-е мая 1866 г. (*).

ЧИС.	КАКОЙ НАЦІИ.	ИМЯ СУДНА.	ИМЯ КАПИТАН.	СКОЛЬКО ТОННОВЪ.	ОТКУДА СУДНО ИДЕТЬ.	КОМУ АЗРЕСОВ.	КАКОЙ ГРУЗЪ.
6	Шведскій.	Альбано.	Генсенъ.	48 ^{1/4}	Карлсхамнъ.	Каптеру.	Классы.
	Норвежскій.	Гедфюль.	Матсенъ.	31 ^{3/4}	Олесундъ.	Смансонъ.	Сельди.
	Французскій.	Нордъ.	Дарне.	262 ^{1/2}	Дюнкерхенъ.	Агльсбеву.	Разные товары.
	Норвежскій.	Торденскюльдъ.	Янссонъ.	74	Гулъ.	По ордеру.	Уголь.
	Англійскій.	Леопи.	Джаксонъ.	133	Сундерландъ.	Гл. об. рос. ж. д.	—
	—	Мантура.	Чапелъ.	166	Ньюкастль.	По ордеру.	—
	Датскій.	Бьярне.	Расмуссенъ.	75	Гримсби.	Верду.	—
	Англійскій.	Фергусъ.	Вульфъ.	209	—	—	—
	—	Айстонъ.	Бенсъ.	110 ^{1/2}	Сундерландъ.	Гл. об. рос. ж. д.	—
	—	Вильсонъ.	Синглетъ.	107	Гареспулъ.	По ордеру.	—
	Россійскій.	Меркуріусъ.	Аспегренъ.	83	Ньюкастль и Борго.	—	—
	Голландскій.	Аульенъ.	Тенса.	58	Ньюкастль.	Якуничеву.	Разные товары.
	Французскій.	Марія.	Вино.	53	Руана.	Шингелю.	—

(*). 7 мая коммерческихъ судовъ прихода не было.

УКАЗАТЕЛЬ.

Театръ. Сегодня, въ воскресенье, 8 мая, для послѣдняго представленія и прощаль-

наго бенефиса д-цы Ольги Пилиць, на здѣшней сценѣ представлени будутъ: Марія дочь втораго полка—комическая опера Донниетти и 7 дѣвусекъ въ военной формѣ, водевиль Анжели.